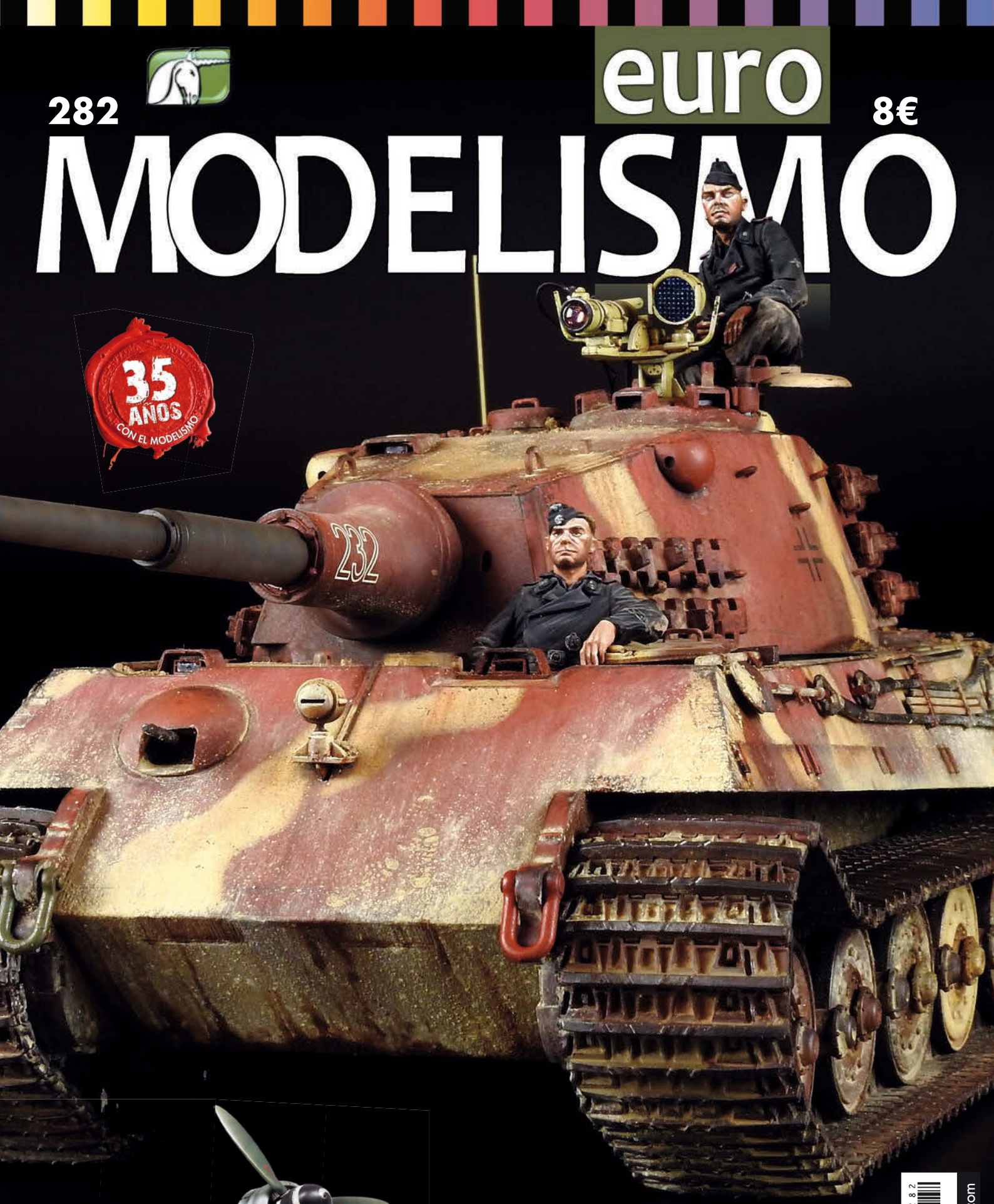
282

euro MODELISMO

8€

35 AÑOS CON EL MODELISMO



00282
480002164009
www.euromodelismo.com

EURO MINIATURE EXPO

By modellers, for modellers

The Leas Cliff Hall, Folkestone
16th & 17th of September 2017

Opening times 9:30 to 16:00

Euro Miniature Expo

euro miniatureexpo.com

design by Michael Kontraros

AÑO 23 Nº282

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Marek Vrzák, Mig Jiménez, Antonio Casas
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

FOCKE-WULF FW 190 D-9
4 Desde la República Checa, Marek Vrzák nos trae el célebre caza alemán Fw 190 superdetallado. Un ambicioso trabajo de integración de diversas mejoras junto a otras piezas fabricadas directamente por el propio autor.

JULIO DE 1945. EL CONTRATAQUE 1945 KING TIGER
22 ¿Qué podemos decir sobre Miguel MiG Jiménez? Simplemente, disfrutad de este fabuloso King Tiger, lleno de efectos y matices, donde podremos ver paso a paso el uso de los productos más novedosos hoy en día.

SEARCH & DESTROY 2 - LA NOCHE
38 Bienvenidos a Zombieland. Antonio Casas nos presenta un nuevo episodio del mundo Z con un magnífico diorama. En esta ocasión pasamos de los edificios abandonados a los vehículos desvencijados, centrándonos en su desgaste y deterioro.

CONCURSO MODELISMO TORRENT 2017
50 Nuestra idea era unir los años 2016 y 2017 como hemos hecho con otros concursos, pero debido a un problema informático, solo hemos podido mostrar algunas de las obras presentadas en el presente año.

COMUNIDAD MODELISTICA: AMT
60 Aunque AMT sea una asociación bien conocida gracias a su concurso, este artículo nos permitirá conocer un poco más sobre las personas que están detrás de su organización, así como otras actividades que realizan a lo largo del año.

EDITORIAL

El verano, las vacaciones y la eterna decisión: playa, montaña... ¿quizás un destino exótico? Estas son las preguntas que el común de los mortales se hace todos los años. Los modelistas somos algo más peculiares y lo que realmente nos preguntamos son cuestiones como ¿cabrá el compresor entre la maleta y la sombrilla?, ¿cómo afectará la humedad del mar a los acrílicos? o ¿llegará al camping el pedido de resinas que hice a Lituania?

La planificación es fundamental para que todo vaya bien. No sólo nos ahorramos dinero al reservar por anticipado, sino que nos permite conocer de antemano existencia de lugares de interés en las inmediaciones del destino al que nos dirigimos. Es decir, las tiendas de maquetas, las librerías especializadas, los museos, un jardín donde Patton paseó a Willie... Lo básico. Porque mientras tu mujer está contentísima planeando las rutas diarias en Londres y comprando el London Pass, lo normal es que tú estés pensando en qué tren coger para llegar al RAF Museum de Hendon. "Verás lo bien que nos lo vamos a pasar allí, Pepe". "¡Ya te digo, Mari! Han reabierto el hangar de la Batalla de Inglaterra! ¡No te digo más!".

La logística tampoco puede dejarse de lado. Movilizar a la familia para ir a la playa no es sencillo. Lo de la operación Overlord no fue más que un ensayo. Las cruzadas, un juego de niños. Las maletas, la piscina hinchable, la sombrilla, la nevera portátil, la termomix. Hay que ver el daño que le ha hecho MasterChef al modelista veraniego, porque la merluza a baja temperatura con ajo negro y huevas está genial, pero el tamaño del maletero del coche es limitado. Si has conseguido encajar las cajas de herramientas y maquetas entre los asientos aprovechando que los niños no ocupan mucho, te tocará luchar por encontrar un lugar dónde descargar los bártulos y la hora a la que aerografiar sin que la pintura se evapore al segundo. Es el momento de leer las revistas y los libros que no hemos podido atacar a lo largo del año... pero a ver quién es el valiente que se resiste a agarrar el móvil y ampliar su colección después de ver construir el enésimo castillito de arena.

Antes nos íbamos al pueblo. Ahora hacemos turismo rural. Porque ojo, nos seguimos yendo al pueblo, pero a un pueblo con encanto. Aunque lo que nos encanta realmente es bajarnos del coche después de kilómetros y kilómetros de baches y curvas. Como se te haya ocurrido llevar el carro con las antenas pegadas, listo para añadir dos detallitos y terminarlo, desearás haberte ido a la playa por la autopista como todo el mundo. Pero superado este obstáculo, la verdad es que el modelista que ha optado por este tipo de vacaciones es el rey del mambo. Tranquilidad, poco calor y la mesa del porche... el lugar ideal para instalar un taller provisional con tu compresor, tus pinceles y tus pinturas. Eso sí, antes de reservar, asegúrate de que el pueblo con encanto tiene wifi, no vaya a ser que la liemos.

En fin, mucho ánimo a todos y mucha muchísima paciencia, compañeros modelistas. Y recordad: el verano también termina y tus maquetas estarán esperándote en casa.

Fw 190D
Dora "Black 1"

Marek Vrzák

TAMIYA eduard

1/48

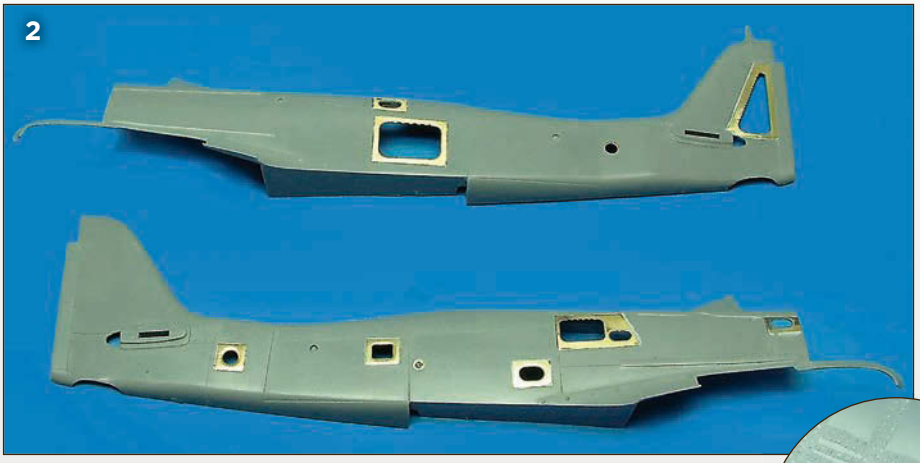
Cuando terminé mi último trabajo, el Corsair F4U-1D "White 167", comencé a darle vueltas a qué hacer a continuación. Sabía que volvería a decantarme por un proyecto complejo, muy detallado y con muchas partes abiertas. Quería que fuera lo más real posible, no sólo remachando toda la superficie, sino también representando el corrugado.

CUADRO DE MATERIALES

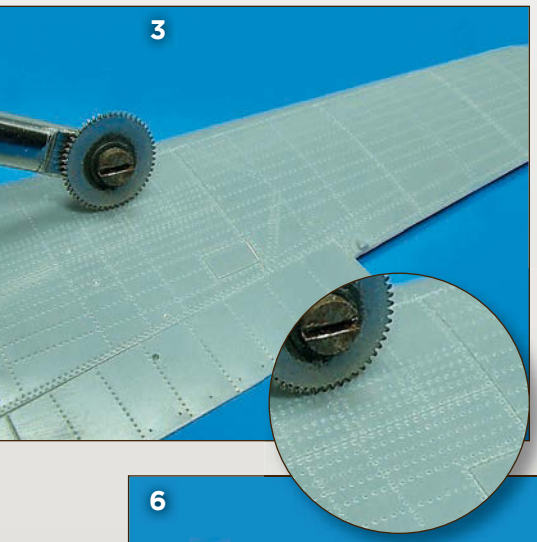
- Fw 190 D-9 de Tamiya (ref.41) 1/48
- Fw 190 D- 9 de Eduard (ref. 8184) 1/48
- Fw 190 D- 9 Detail Set de Aires (ref. 4019)
- Fw 190 D- 9 Wheel Bays de Aires (ref. 4314)
- Fw 190 D-9 detail set de Black Dog (ref. A48006)
- German Aircrafts Radio Set de Aires (ref. 4045)
- Gunsight Revi 16b (6 pcs) de Quickboost (ref. QB48 008)
- Fw 190 Pitot Tubes de Quickboost (ref. QB48 120)
- Fw 190 A7, A8 armament set (MG 131 barrel tips, MG 151 barrels, MG 151 fairings) de Master Model (ref. AM-48-019)
- Fw 190 D-9 Seat belts de HGW (ref. 148006)
- FOCKE WULF Fw-190D-9 PROPELLER SET de AML (ref. AMLA 48034)
- Photoetched Fw 190D-9 de Eduard ref. FE210)
- Masking sheet Fw 190D-9 de Eduard (ref. EX005)

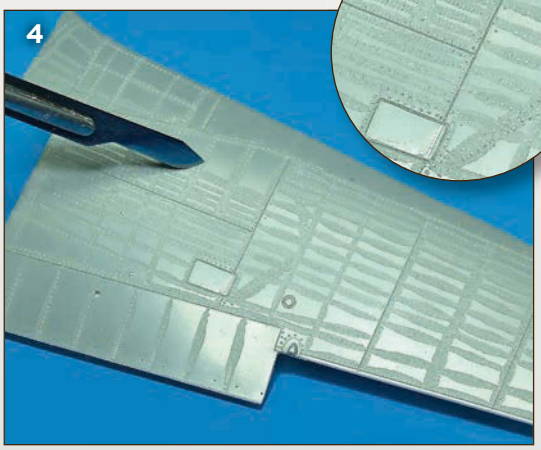
Al final, elegí uno de mis cazas preferidos de la Segunda Guerra Mundial: el Focke Wulf FW 190D-9 "Dora", que desde mi punto de vista es uno de los más elegantes de todas las versiones. Dudé durante mucho tiempo sobre el avión concreto, pues sólo estaba seguro de que quería uno que combinara tonos verde en la superficie superior, gris en la inferior y una hélice decorada con un espiral. Tras consultar un gran número de publicaciones y fotografías, me decidí por el hermoso Dora "Black 1" W. Nr. 600150, perteneciente al Stab/JG4. Se fabricó entre octubre y diciembre de 1944, siendo una de las primeras unidades salidas de la fábrica Gerhard Fieseler Werke (GFW). Al final de la contienda, un "Black 1" sería descubierto en buenas condiciones por las tropas norteamericanas en el aeródromo Rhein-Main de Frankfurt.

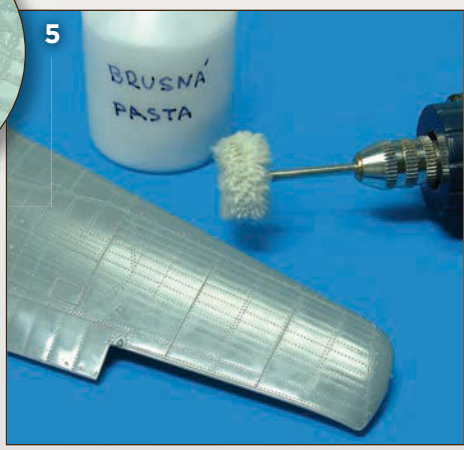
1. Decidí utilizar dos kit para construir mi Dora, mezclando la calidad de Tamiya con el alto nivel de detallado de Eduard.



2. Lo primero que hice fue cortar los paneles que iban a quedar abiertos y adaptar las piezas del fotograbado de Eduard.





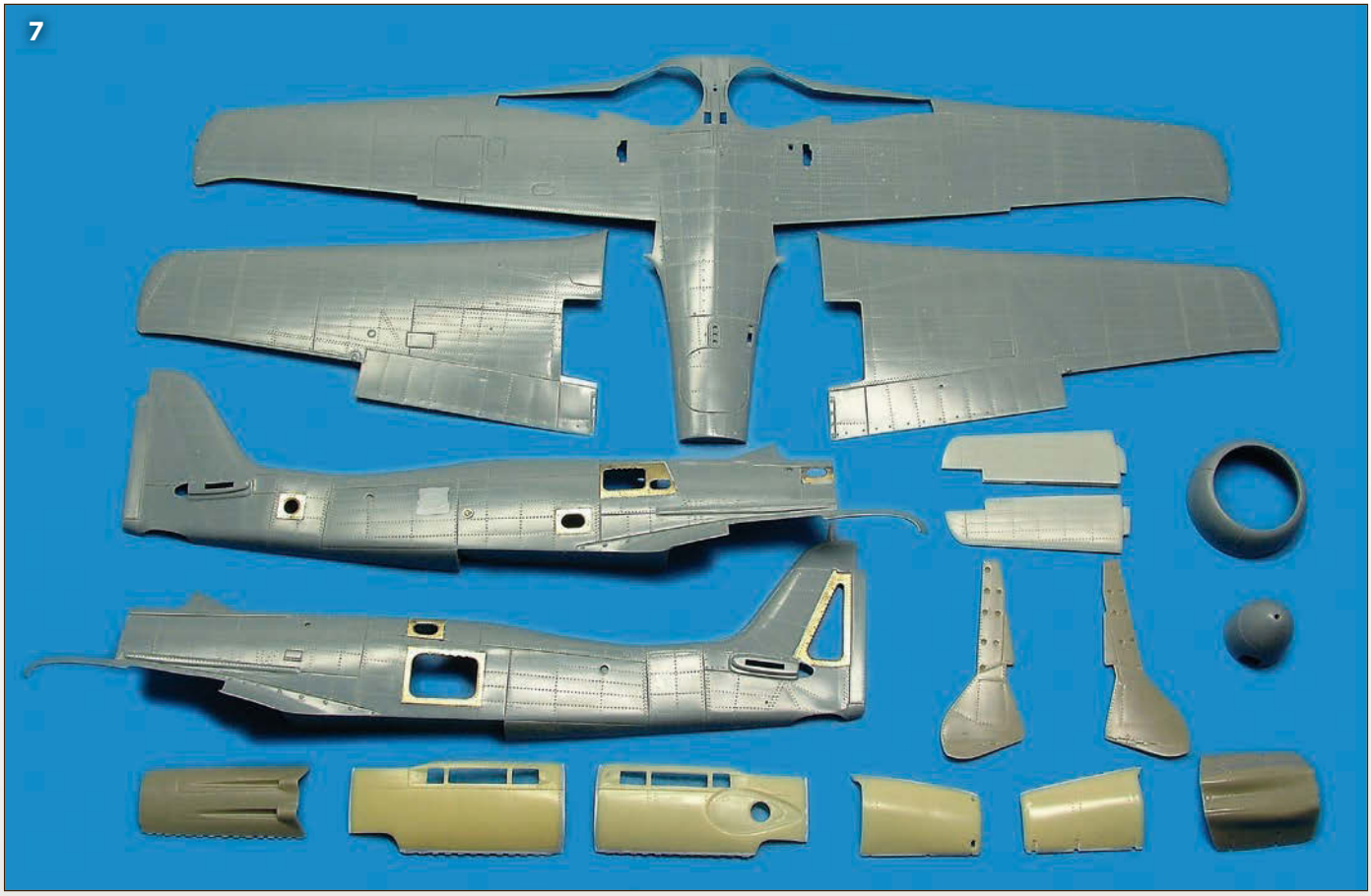


3. Otro paso imprescindible antes de comenzar el montaje fue grabar todos los remaches. Para ello es fundamental contar con unos planos de calidad.

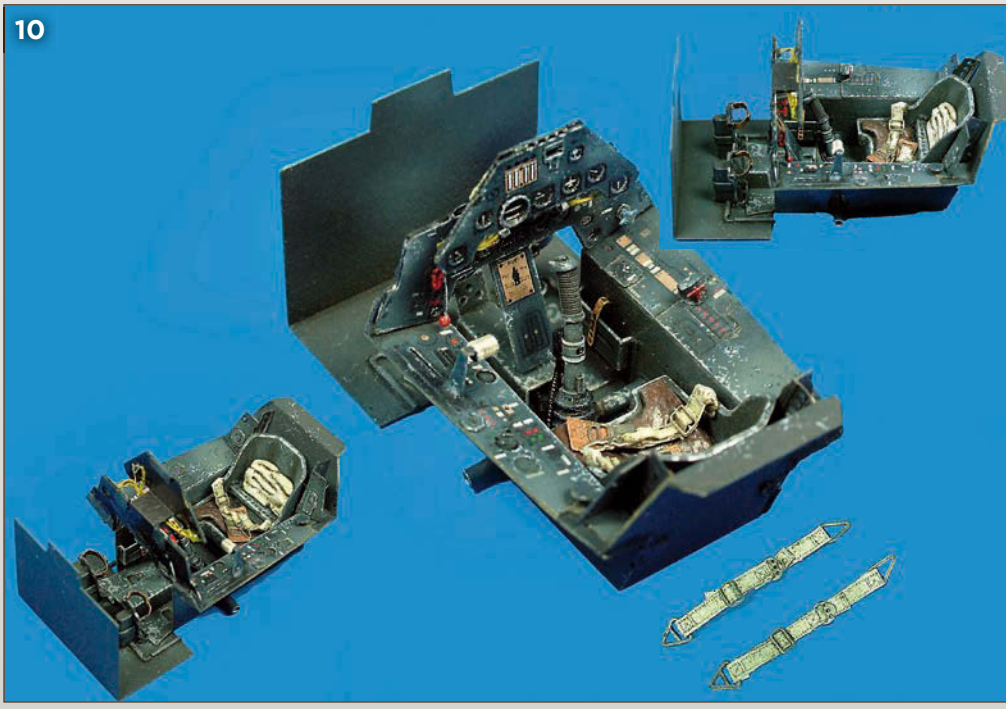
4. Con una cuchilla de punta redondeada, realicé un ligero estresado sobre las líneas de remache ya marcadas.

5. Por último, utilizo un taladro eléctrico Proxxon con un disco de algodón para pulir toda la superficie con una pasta abrasiva.

6. El cockpit de Eduard lo pinté con RLM 66. Añadí más accesorios como el colimador Revi 16B de Quick Boost o el asiento y la palanca de control de Aires.



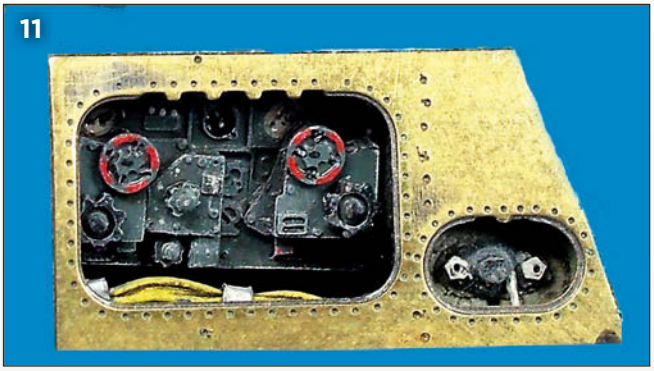
7. Trabajo de ribeteado completo. Las principales partes del fuselaje son de Tamiya, mientras que las piezas más pequeñas son de Eduard. También añadí piezas de los set de mejora de CMK y Aires.

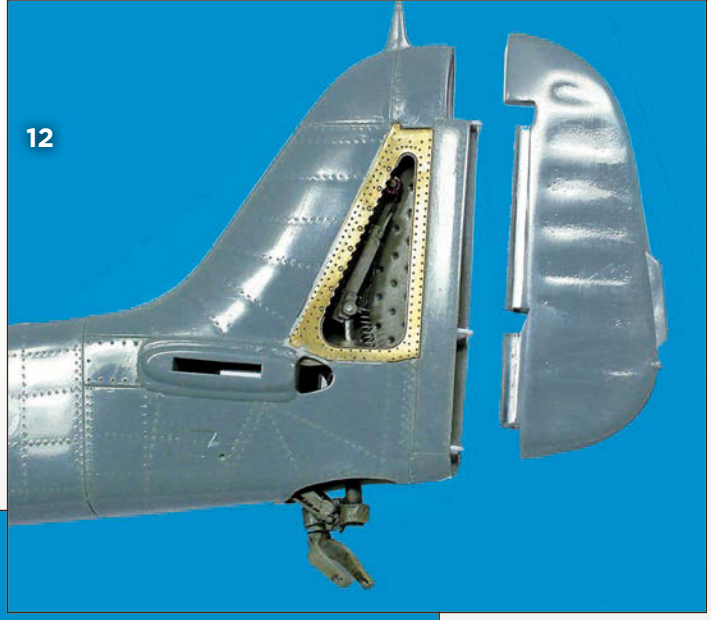


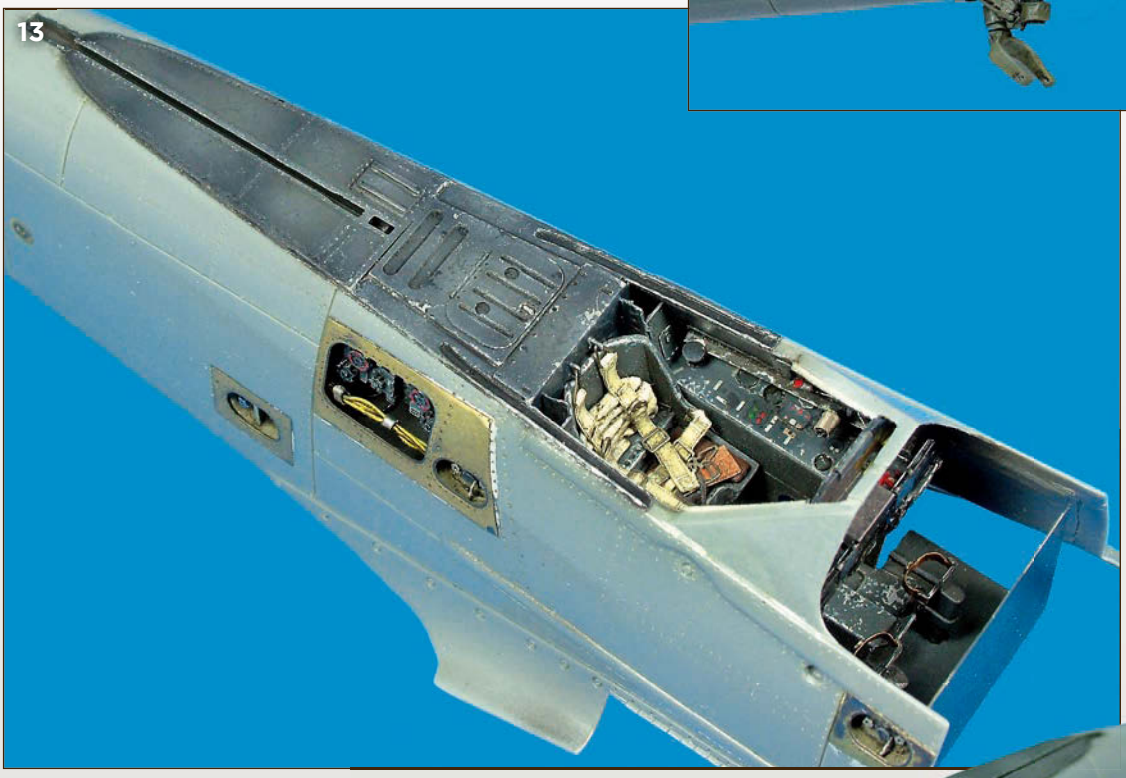
8. El tren de aterrizaje de la rueda de cola es de Black Dog, pintado en RLM 02 como el resto de los interiores. Mejoro el detallado de estas piezas con hilo de cobre, como en el caso del muelle.

9. Los cinturones son de la marca HGW, de magnífica calidad, pero no debemos olvidar ensuciarlos para que queden integrados en la cabina.

10. He querido representar el cockpit bastante desgastado, por lo que he realizado desconchones en aluminio y trabajado con lavados y pigmentos. Los detalles, como es habitual, han sido trabajados a pincel.







11. La radio FuG 16ZY pertenece a un set de Aires y encaja perfectamente en su lugar. También he añadido cableado que pinté en amarillo.

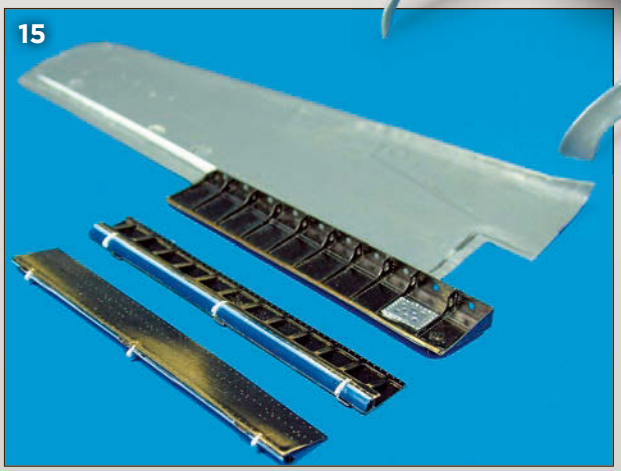
12. Cuando cerramos el fuselaje, todas las piezas que componen el amortiguador y las ruedas de cola quedarán a la vista.

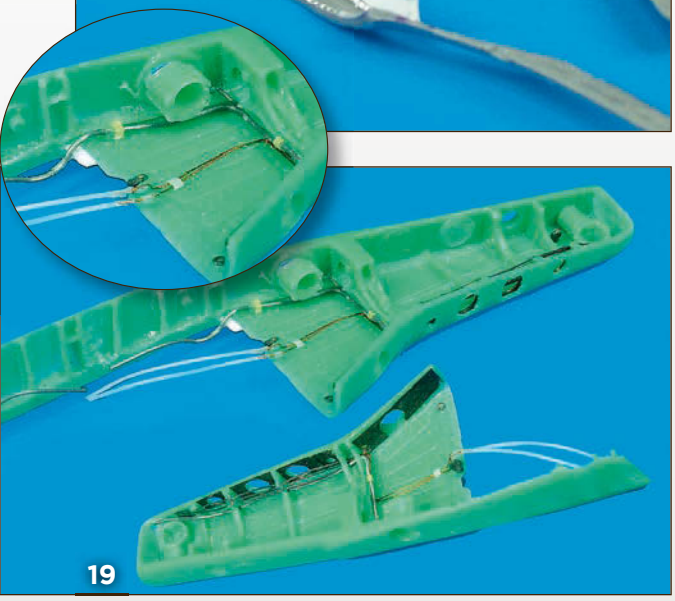
13. El despiece del cockpit nos permite colocarlo en su lugar una vez esté cerrado el fuselaje.

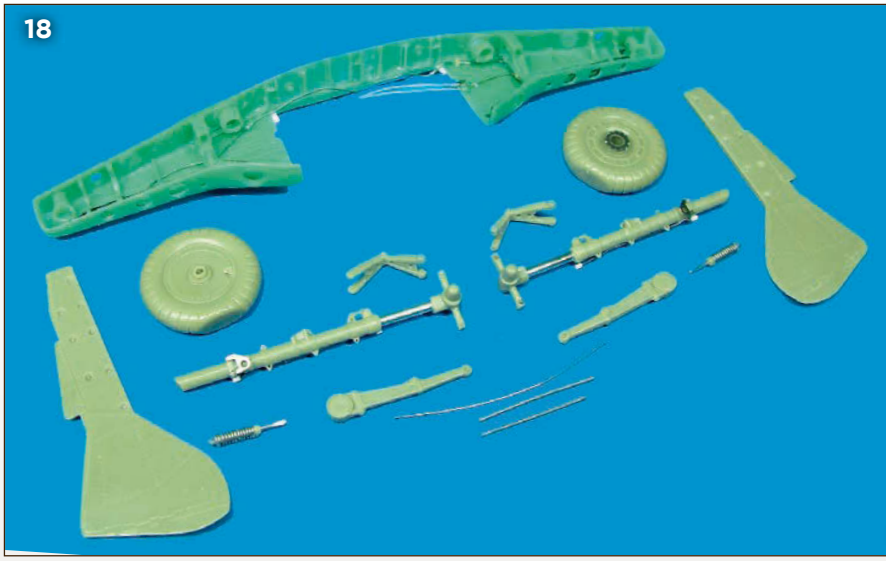
14. El cortafuegos y el sistema eléctrico de las ametralladoras MG131 viene en una sola pieza que encaja perfectamente en el fuselaje, teniendo que añadir únicamente el cableado.

15. Aunque se trate de piezas complicadas y complejas de montar, el fotograbado de Eduard merece la pena si queremos mostrar los flaps extendidos.

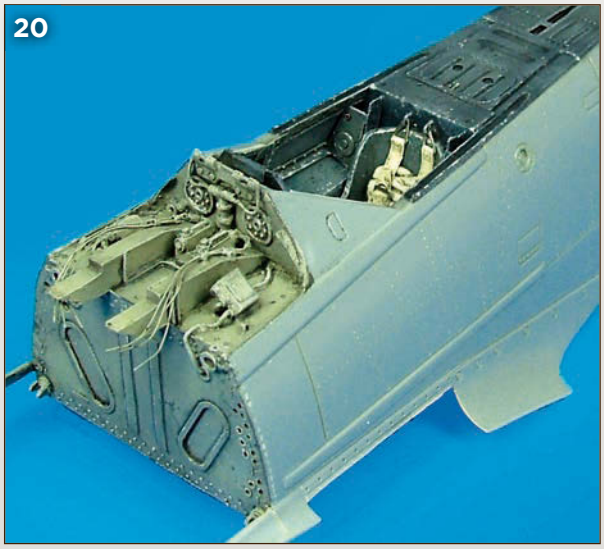
16. En esta foto se pueden ver las piezas que componen los cañones. Las resinas son de Aires, los cañones en metal de Master Models y también se han usado algunas piezas del fotograbado de Eduard.



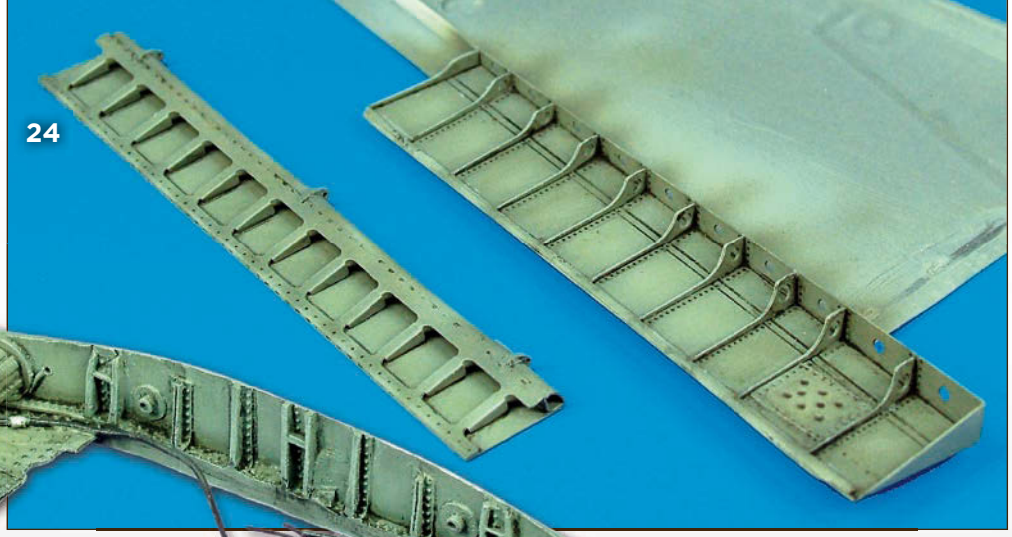


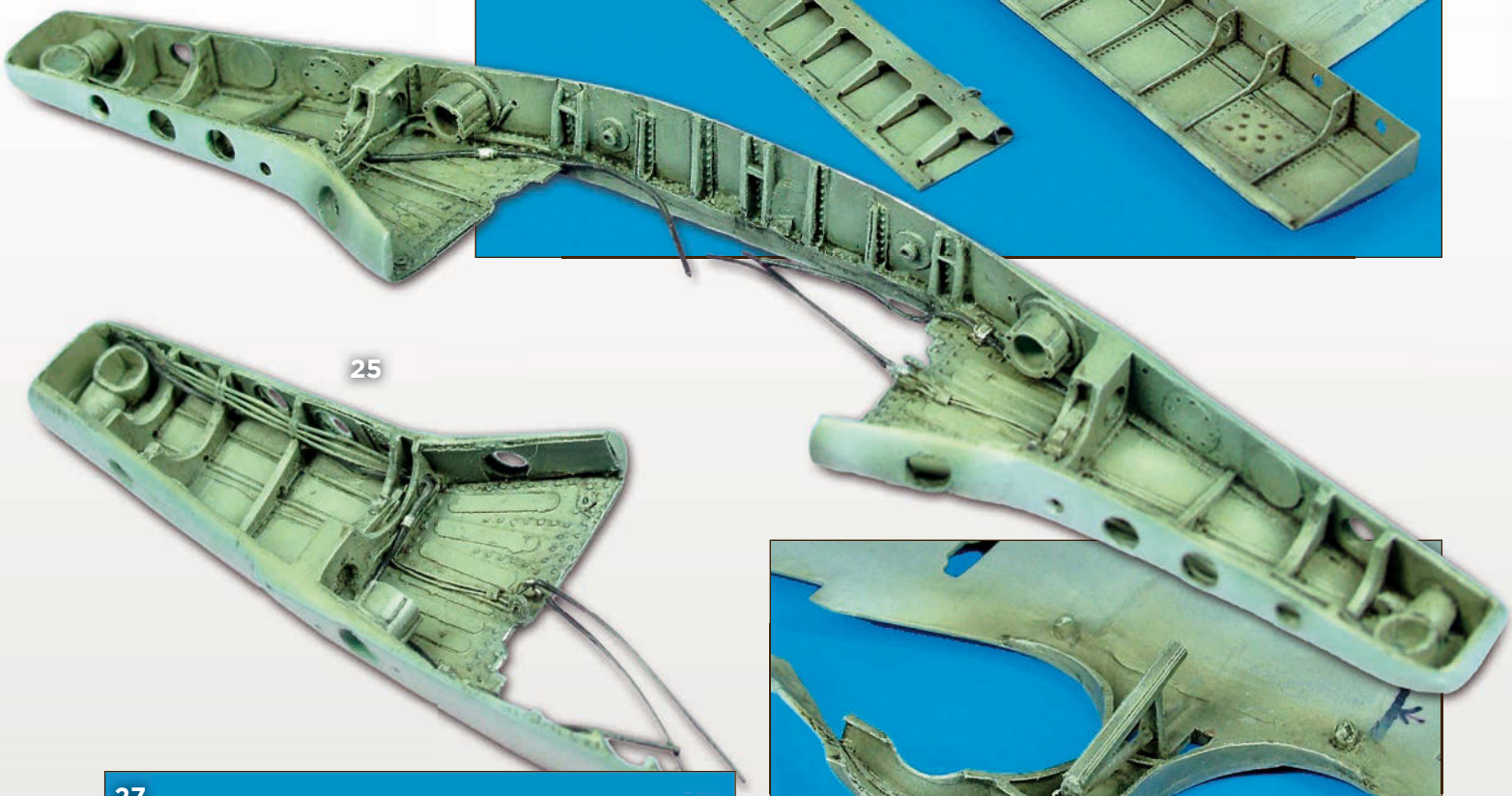


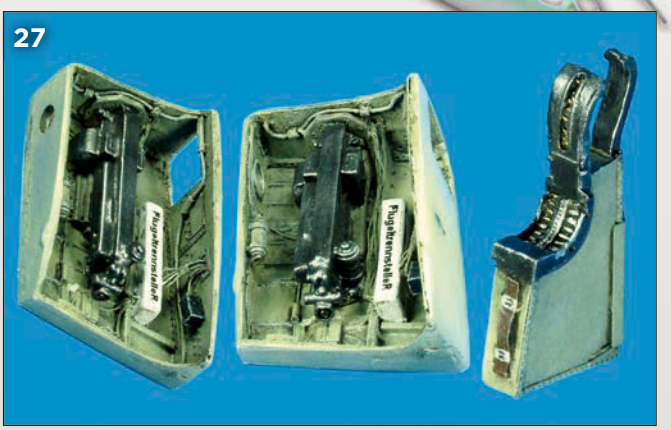
17. Además de las piezas de resina, deberemos construir la parte central de los pozos del tren de aterrizaje, utilizando varilla de Evergreen y algunas piezas de fotograbado.
18. Cuando decidí hacer el modelo Dora ya contaba con un kit de mejora de Aires para el Fw 190A3 que incluía los pozos del tren de aterrizaje en resina. El problema es que esta pieza es 4mm más estrecha de lo que yo necesitaba, por lo que me puse en contacto con el fabricante, que me facilitó la pieza que puede verse en resina verde con las dimensiones correctas.
19. Como es habitual, también tuve que añadir el cableado y algunas piezas extra del fotograbado de Eduard.
20. Recurrí una vez más al RLM 02 para ir pintando el mamparo cortafuegos y la bahía de las ametralladoras del fuselaje.
21. Para detallar el tren de aterrizaje, eliminé el amortiguador y lo sustituí por una varilla de metal. Además, realicé el muelle del actuador con hilo de estaño y añadí el cable de freno y otras piezas del fotograbado de Eduard.
22. El tren de aterrizaje lleva el mismo color que los interiores, pero las ruedas son negras. Para pintar la llanta utilicé pintura satinada, mientras que el neumático lo pinté en mate. Con algo de pigmento, imito los restos de polvo.
23. Un detalle a destacar en las patas del tren de aterrizaje son los pequeños stencils que tuve que realizar utilizando restos de otras calcas.



24 a 26. La misma pintura me servirá para los pozos del tren de aterrizaje y los flaps.

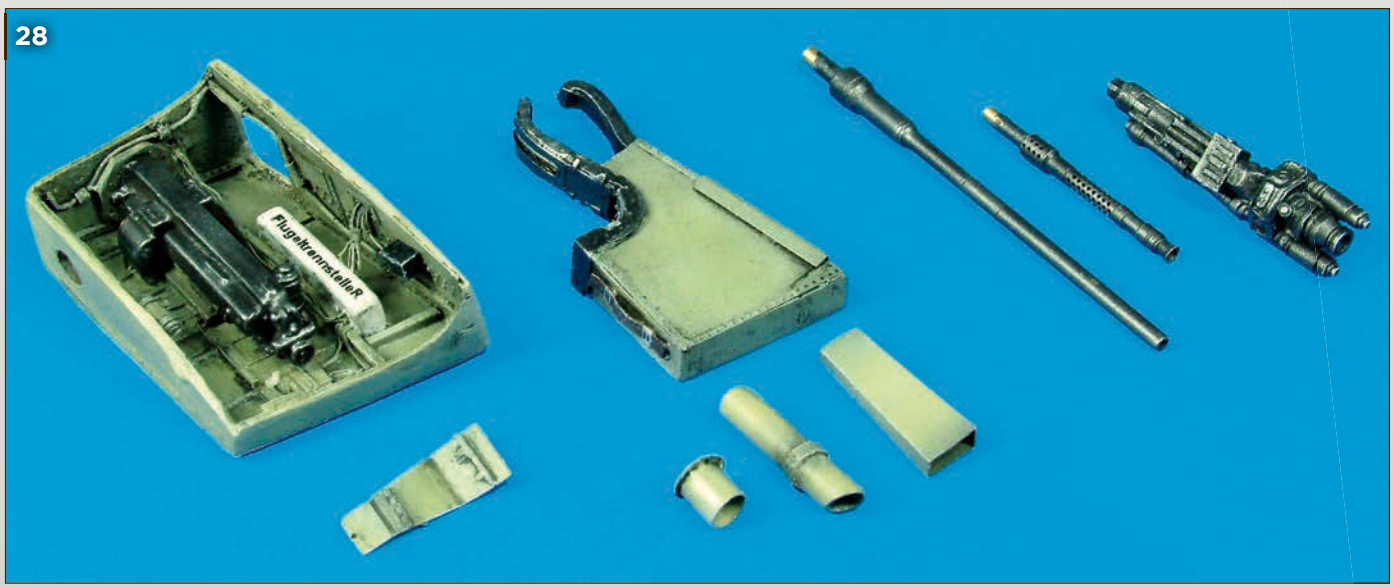


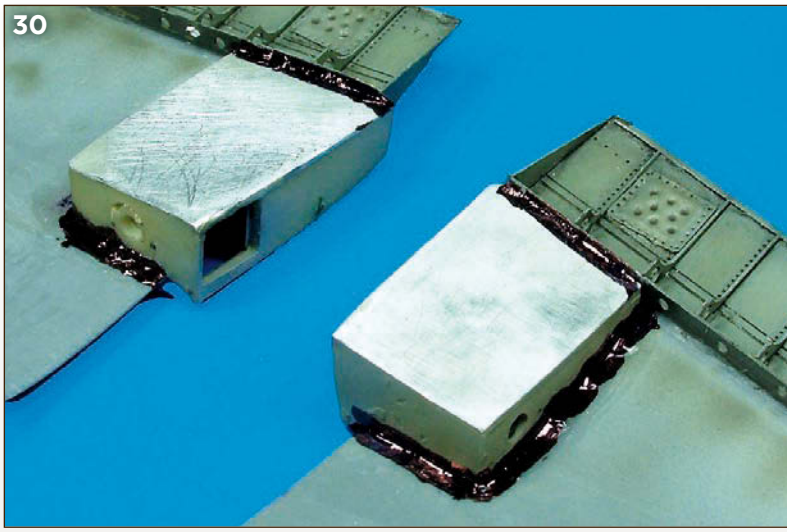




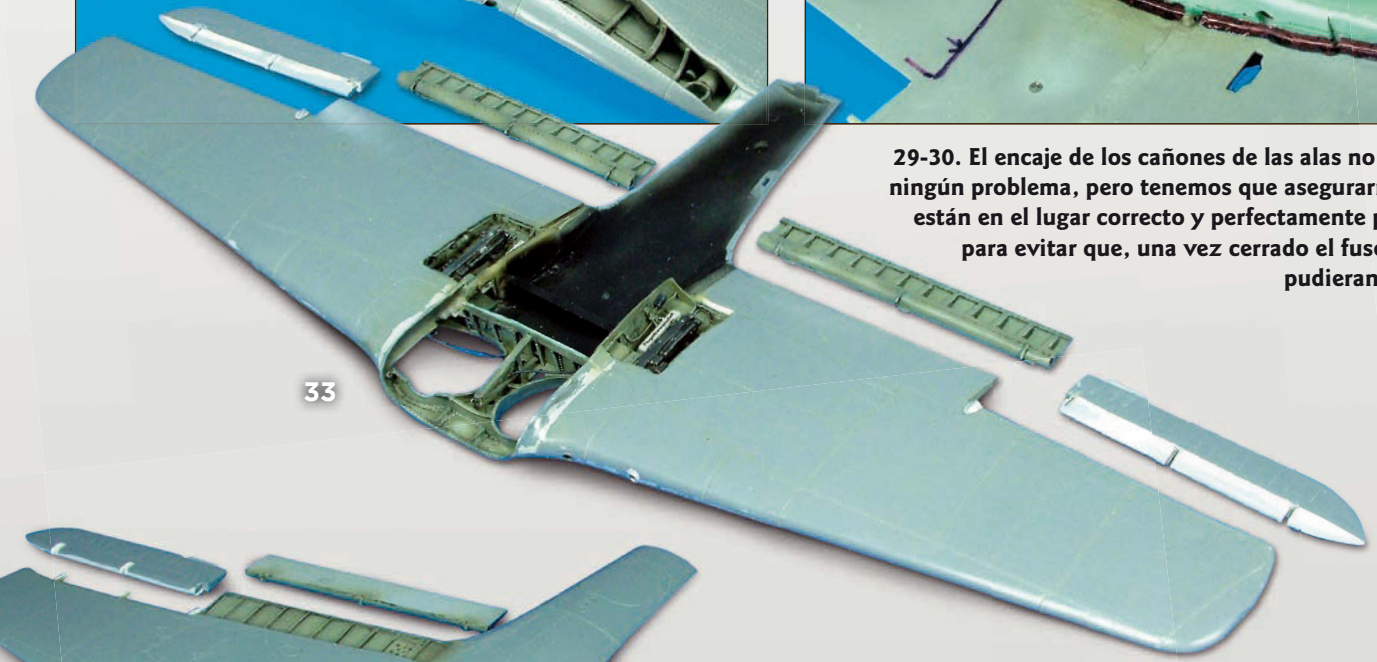
27. Armamento terminado. Tenemos que distinguir la parte que irá en RLM 02 de las MG131 y MG151 propiamente dichas.

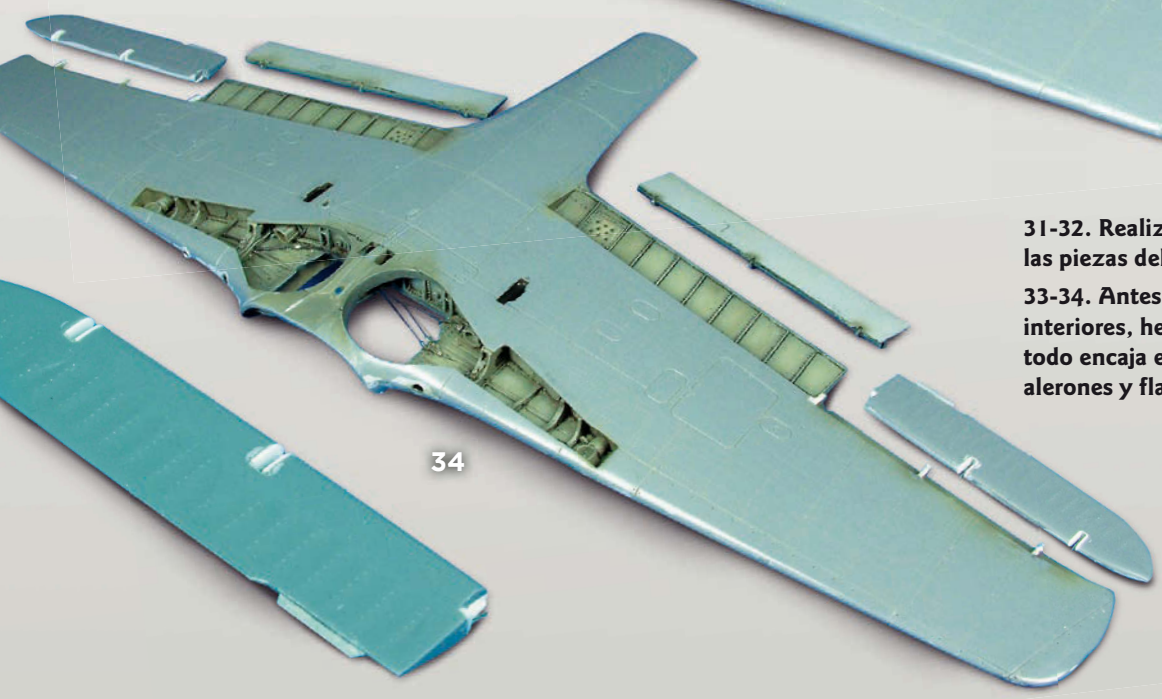
28. Para pintar el armamento he utilizado la pasta metálica Gun Metal de la marca Agama y pincel seco con un color más claro.





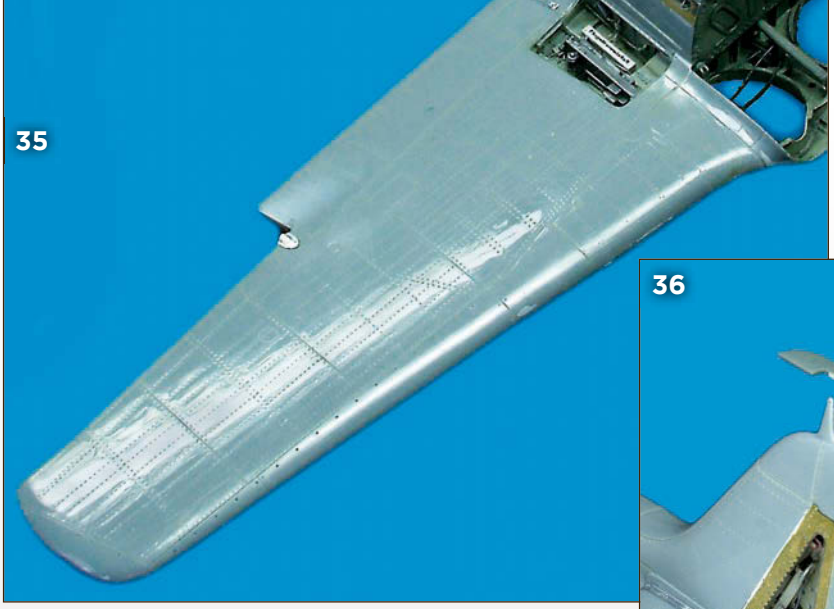
29-30. El encaje de los cañones de las alas no supone ningún problema, pero tenemos que asegurarnos que están en el lugar correcto y perfectamente pegadas para evitar que, una vez cerrado el fuselaje, se pudieran mover.





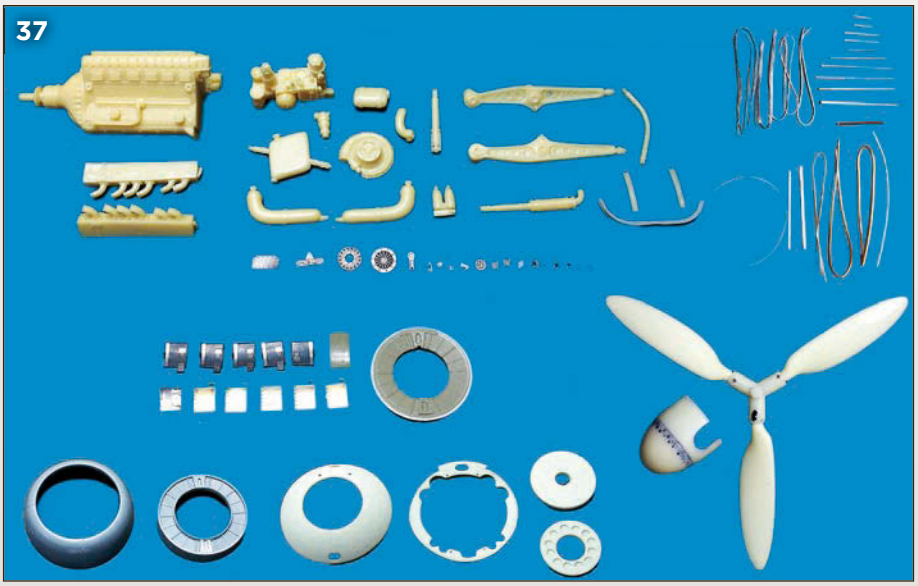
31-32. Realizo la misma operación con las piezas del tren de aterrizaje.

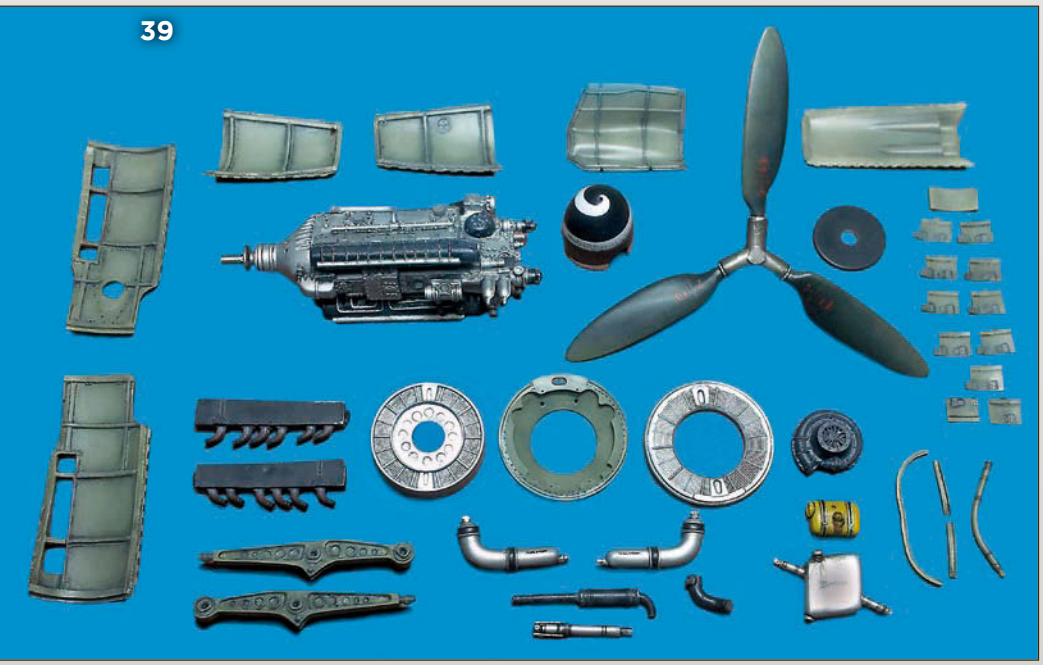
33-34. Antes de dar por concluidos los interiores, hemos de comprobar que todo encaja en su lugar, incluyendo alerones y flaps.



35. En esta fotografía, gracias al efecto de la luz, podemos apreciar el corrugado del ala.

36. Los timones de profundidad y el timón de dirección los corté para poder modificar su posición. Antes de pegarlos, deberemos situar una varilla de Evergreen para imitar el eje sobre el que giran.



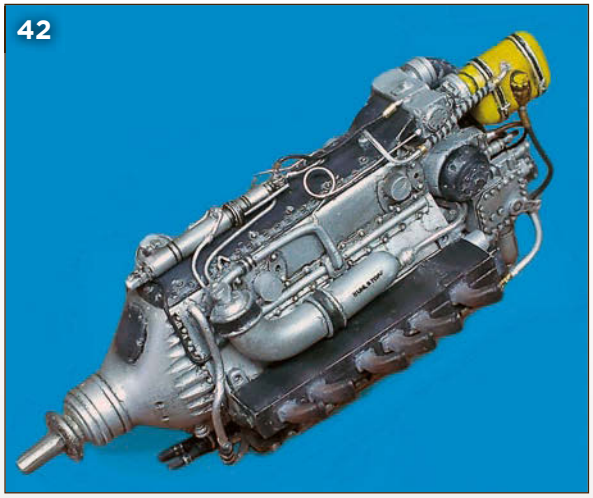


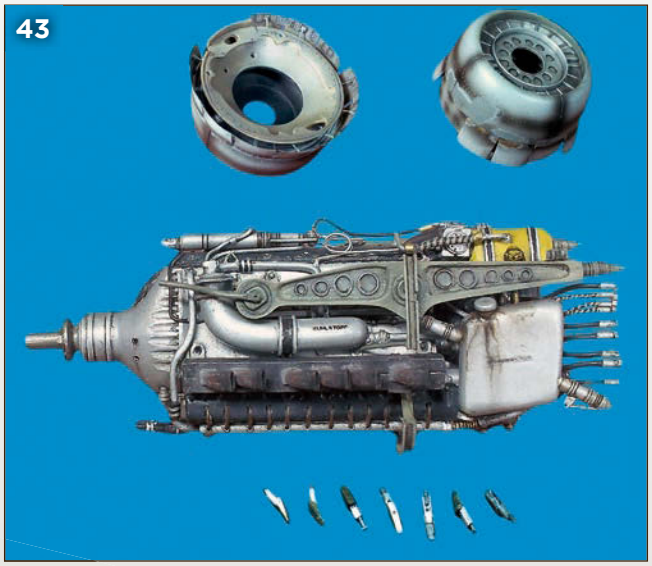
37. Este es el despiece que realicé del motor Jumo 213. Además de las piezas de resina, necesité diversos perfiles de Evergreen e hilo de varios grosores.

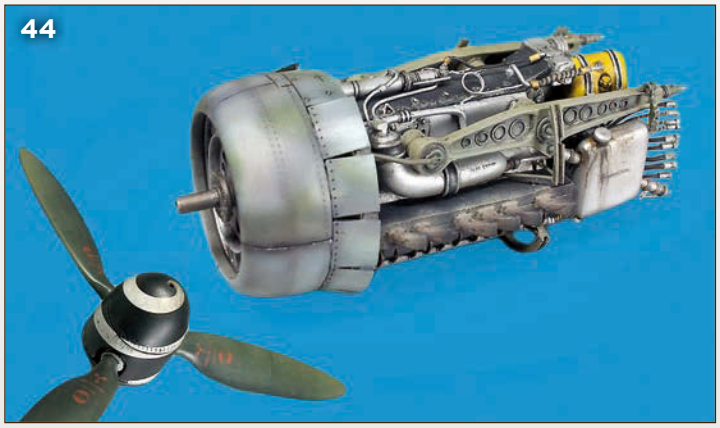
38. Las piezas de resina son de Aires, pero aquella sobre la que va sujeto el motor tuve que realizarla a scratch. El radiador es de Tamiya.

39. Dada la complejidad de todo el conjunto, tuve que pintar las piezas por separado para poder llegar a todos los rincones.

40. Unifico todo los materiales con una imprimación de Mr. Surfacer 1000.







41. Aquí podemos ver de cerca los colores empleados en cada una de las piezas, como gris oscuro en el carter y las tapas de los cilindros. La hélice VS 111 es de AML.

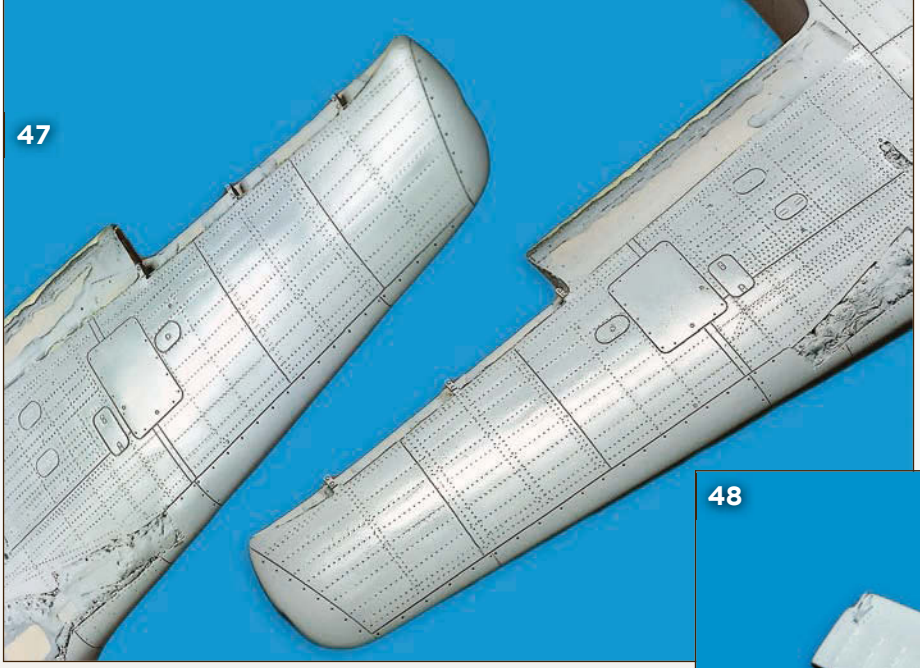
42. Poco a poco, voy añadiendo las piezas y el cableado, trabajando siempre de dentro hacia fuera.

43. Las últimas piezas serán la bancada, el depósito de aceite, etc. que, debido a su tamaño, me hubieran complicado el proceso de pintura si las hubiera colocado al principio. Los cierres que sujetan la carcasa del motor son de CMK.

44. Antes de pegarlo en su lugar, es interesante realizar una prueba de encaje para asegurarnos de que no tendremos problemas posteriormente.

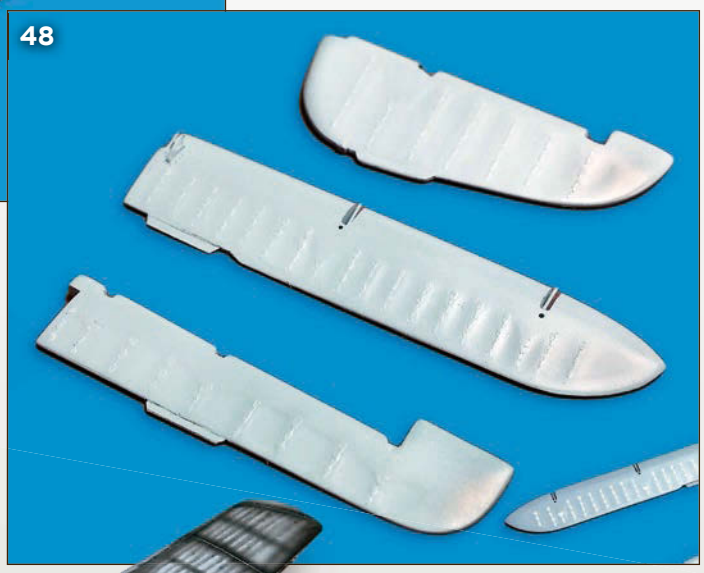
45. El próximo paso será cubrir perfectamente con mascarilla todos los huecos, para evitar que la pintura pueda mancharnos el interior. Para ayudar a la cinta de enmascarar, he aplicado masilla líquida que tapará mejor los pequeños huecos.

46. Siempre comienzo con una imprimación de Mr. Surfacer 1000 para ver si hay algún error. En este caso tuve que corregir algunos lijando y volviendo a pintar.



47. Pulo la capa definitiva antes de aplicar la pintura.

48. Con un pincel y pintura blanca sin diluir, acentúo el efecto de las costillas en las partes móviles. Después, vuelvo a dar otra capa de Mr. Surfacer 1000.



49. Para este avión decidí presombrear lo que, dada la cantidad de líneas de panel y remaches, me llevó bastante tiempo. He utilizado negro para asegurarme de que quedara visible a través de todos los colores que componen el camuflaje.

50. Sobre las superficies en las que iba a representar desconchones, aerografié primero un color metálico de Gunze sobre el que apliqué un par de manos del líquido para reproducir este efecto. Aproveché para pintar los paneles de las superficies inferiores que quedarán completamente en aluminio.

51

51. El resto de las superficies inferiores están pintadas en RLM76, que apliqué en capas muy finas.

52. En cuanto al camuflaje superior, se compone de dos colores: RLM 83 y RLM 75, que también se dan muy diluidos para conservar el prepanelado en negro. En algunas zonas oscurecí estos colores para acentuar aún más el panelado.

52

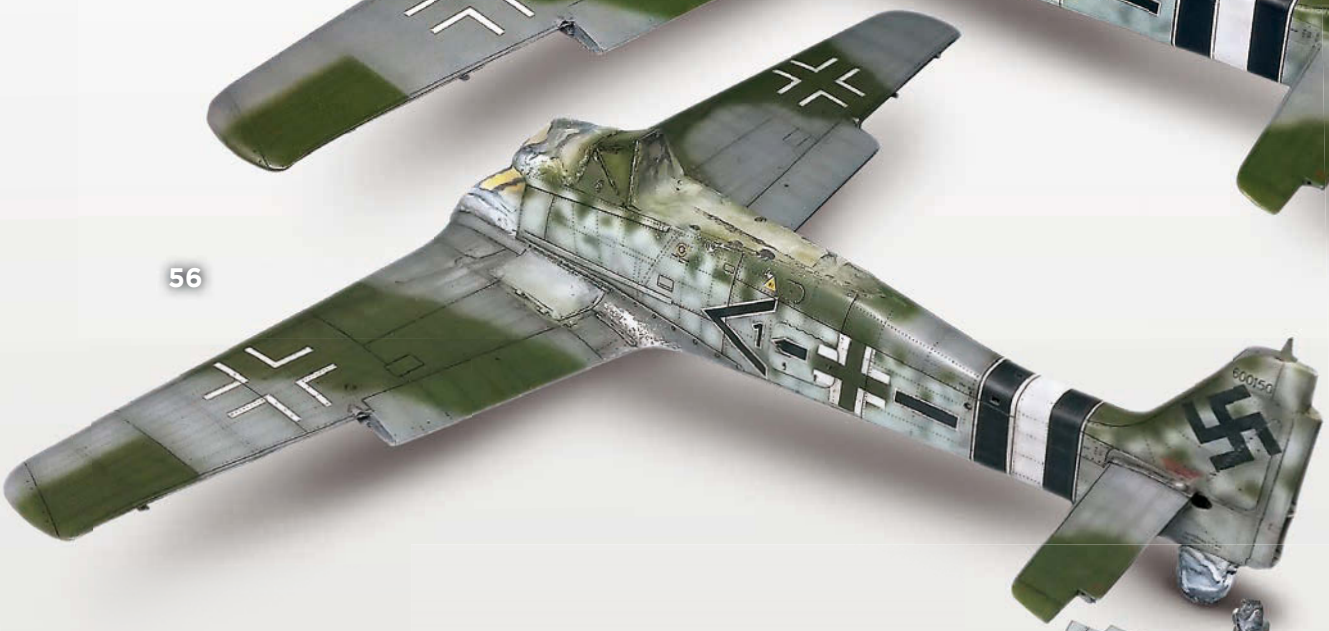
53. El siguiente paso consistirá en pintar las cruces, la esvástica y las bandas del fuselaje. Para ello he utilizado mascarillas. Cuando se trata de unas superficies de tanto tamaño es preferible representarlas así pues las calcas pueden tapar demasiado los detalles.

53

54

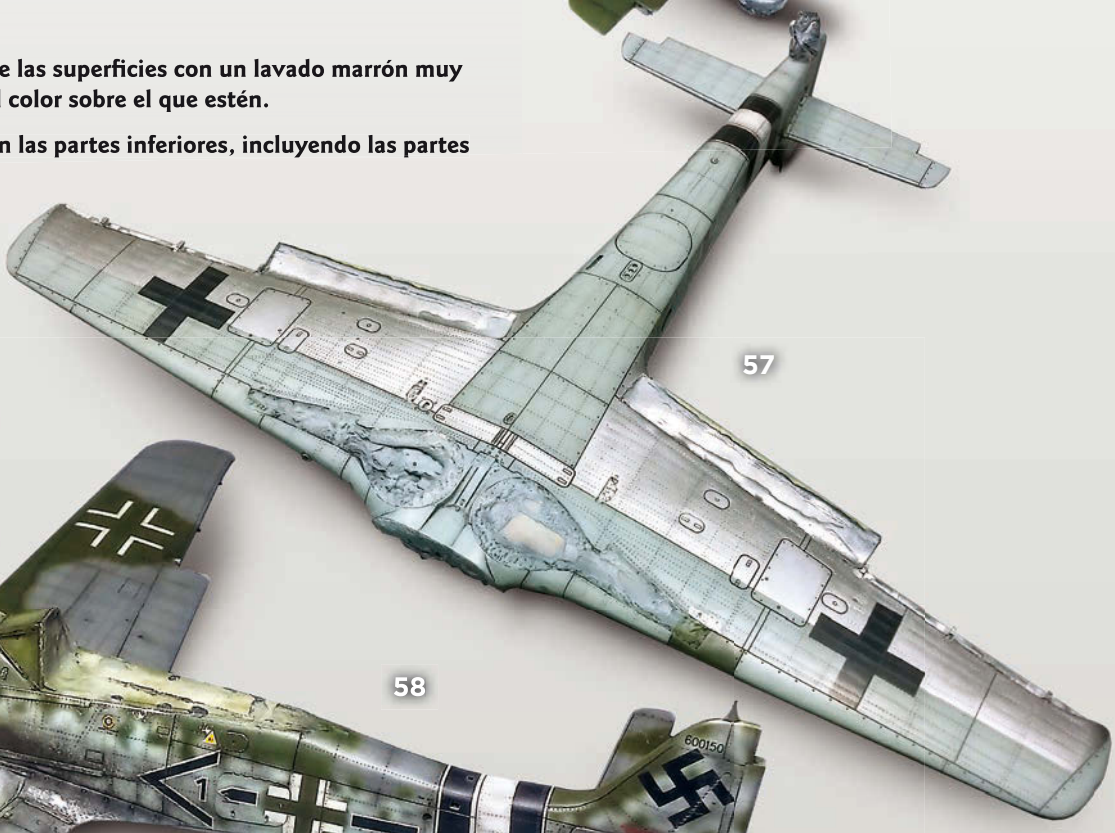
54. Este es el resultado obtenido con las mascarillas. Si tuviésemos que retocar alguna, ahora sería el mejor momento.

55. Sin embargo, para los detalles más pequeños no quedará más remedio que recurrir a las calcas, utilizando siempre barniz brillo. Estas proceden tanto de las calcas de Eduard como de las de AJ Press. Para adaptarlas a zonas difíciles he empleado palillos, agujas o pinceles duros.



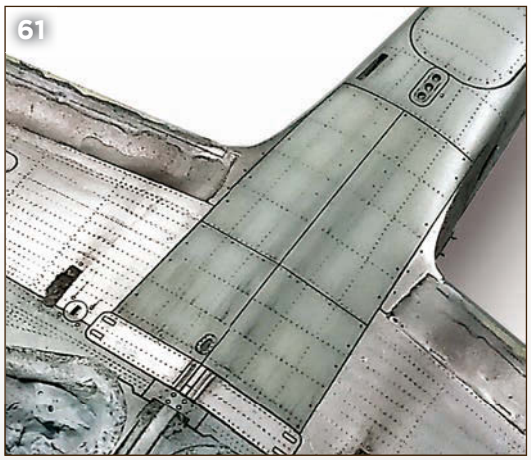
56. Marco paneles y remaches de las superficies con un lavado marrón muy oscuro, independientemente del color sobre el que estén.

57. Repito la misma operación en las partes inferiores, incluyendo las partes metalizadas.



58. Deposito sobre todas las superficies pequeñas cantidades de diferentes tonos de óleo que fundo con un pincel plano humedecido en disolvente, arrastrándolo en la dirección del flujo del aire.

59. También aprovecho este momento para aerografiar la mancha de los escapes, utilizando en primer lugar negro y aclarándolo hasta llegar al gris en la zona central.

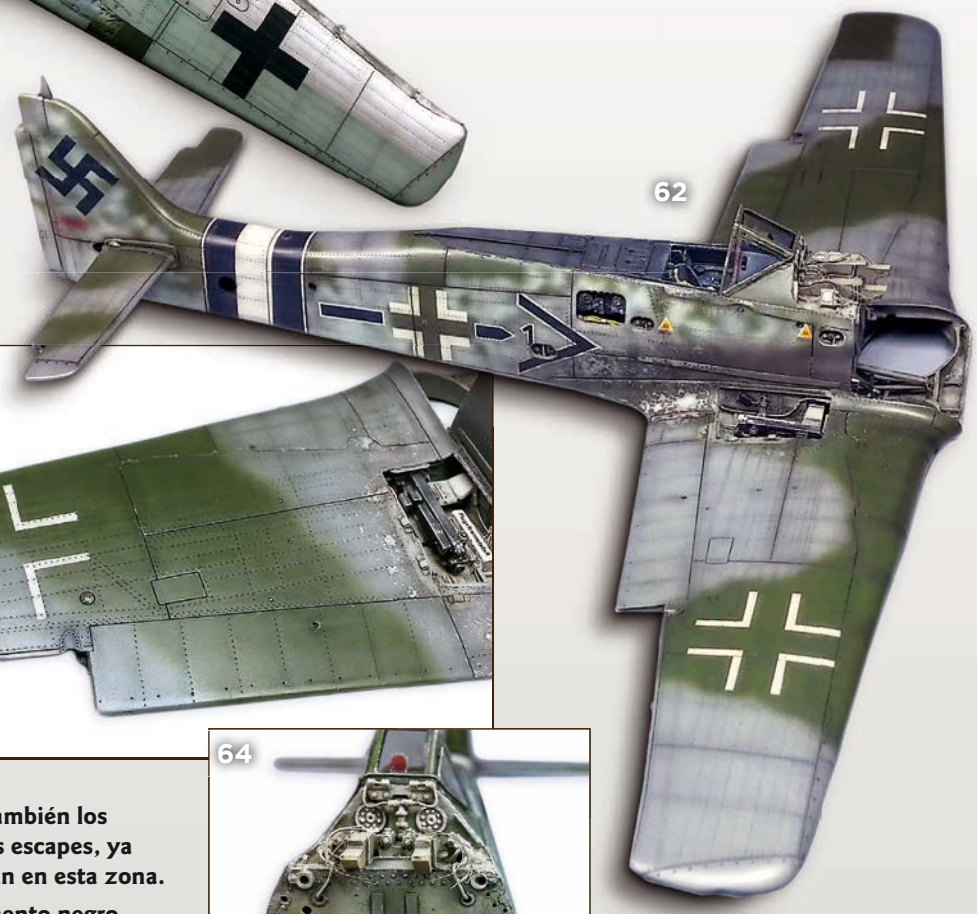


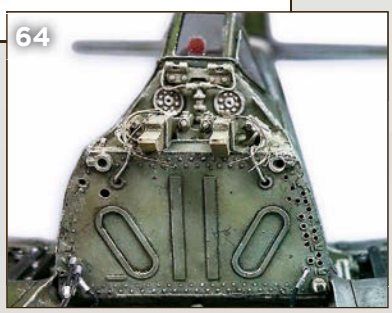
60-61. Repito el proceso en las zonas inferiores. En estas superficies también marco los escapes de aceite e hidráulico.

62. Cuidadosamente, voy retirando las mascarillas y corrigiendo, si fuera necesario.

63. Es posible que en algunos paneles tengamos que insistir con el lavado para que quede perfectamente marcado.

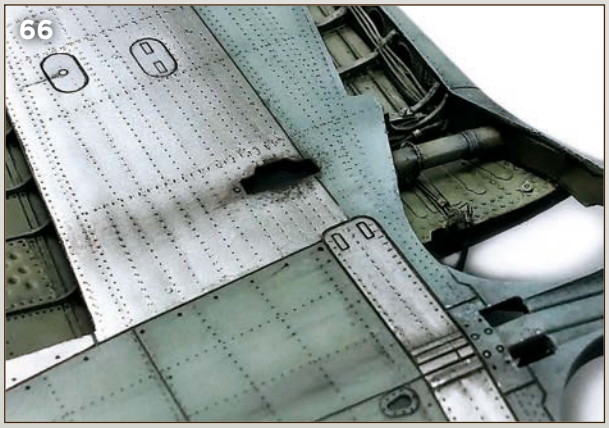
64. En esta fotografía podemos observar los agujeros realizados en los laterales del mamparo, en los que irá insertado el cableado cuando coloque el motor en su lugar.





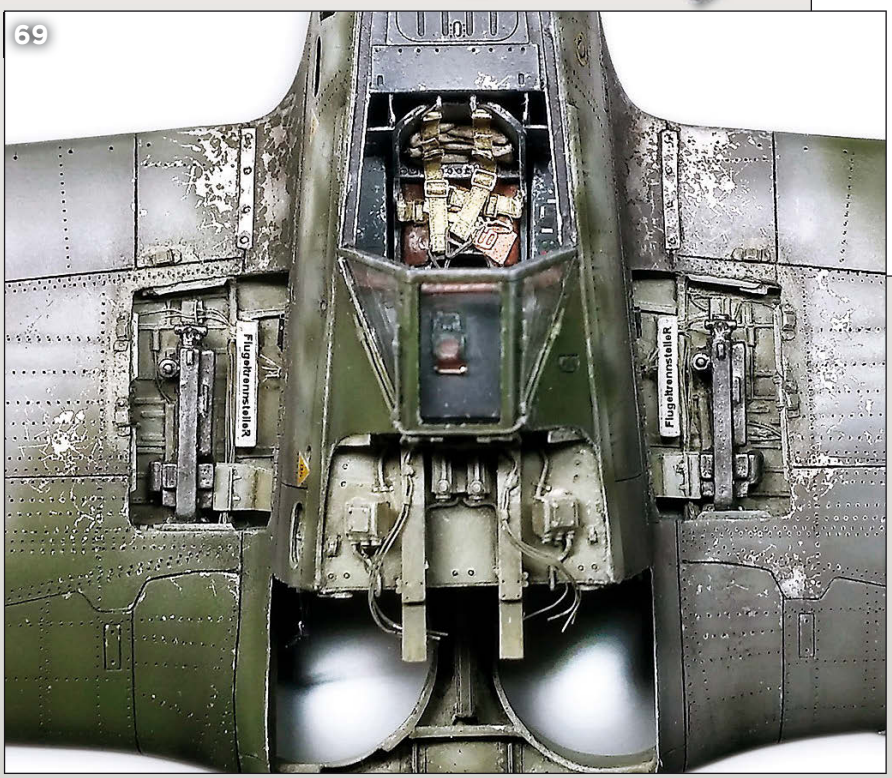
65. No hemos de olvidar representar también los desconchones sobre las manchas de los escapes, ya que es muy fácil que estos se produzcan en esta zona.

66. Con una pequeña cantidad de pigmento negro, imito los restos de carbonilla que se quedan alrededor del hueco de expulsión de los casquillos.



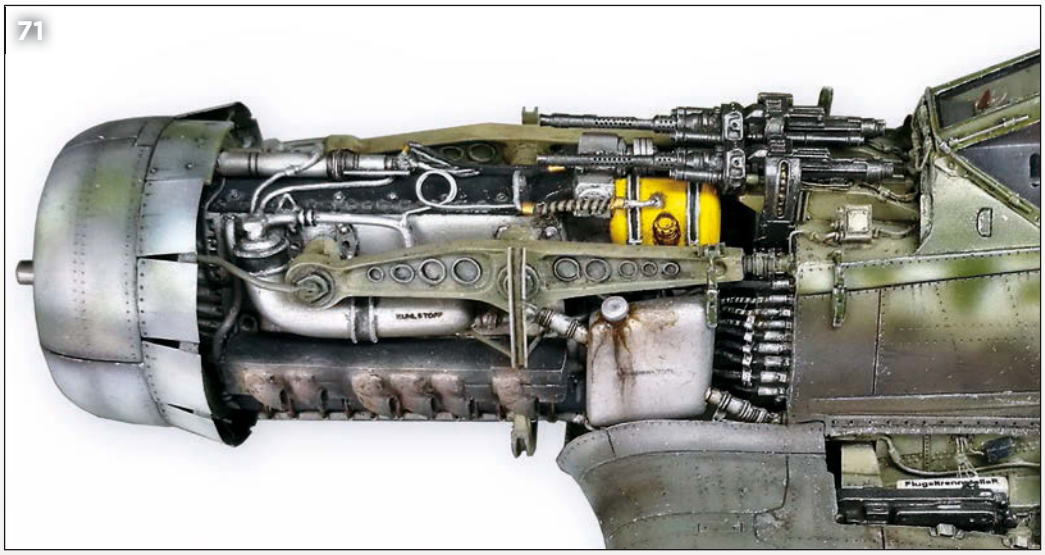
67. Aquí podéis ver todas las piezas que se han trabajado por separado. Os podéis imaginar que he tenido que tener mucho cuidado para no olvidar ninguna durante el proceso de pintura.

68. Para pegar las superficies de control he utilizado pegamento con base de agua Herkules.



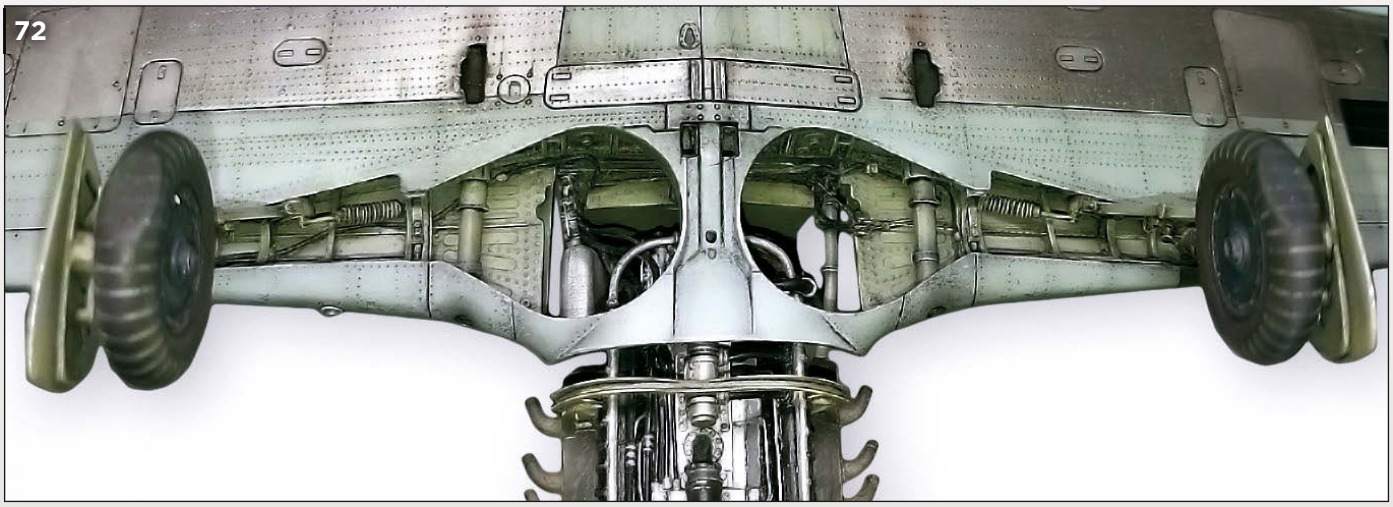
69. En esta vista cenital apreciamos dónde se acumula la mayor cantidad de desconchones, es decir, allí donde pisan los tripulantes y los aledaños de las tapas de los cañones.

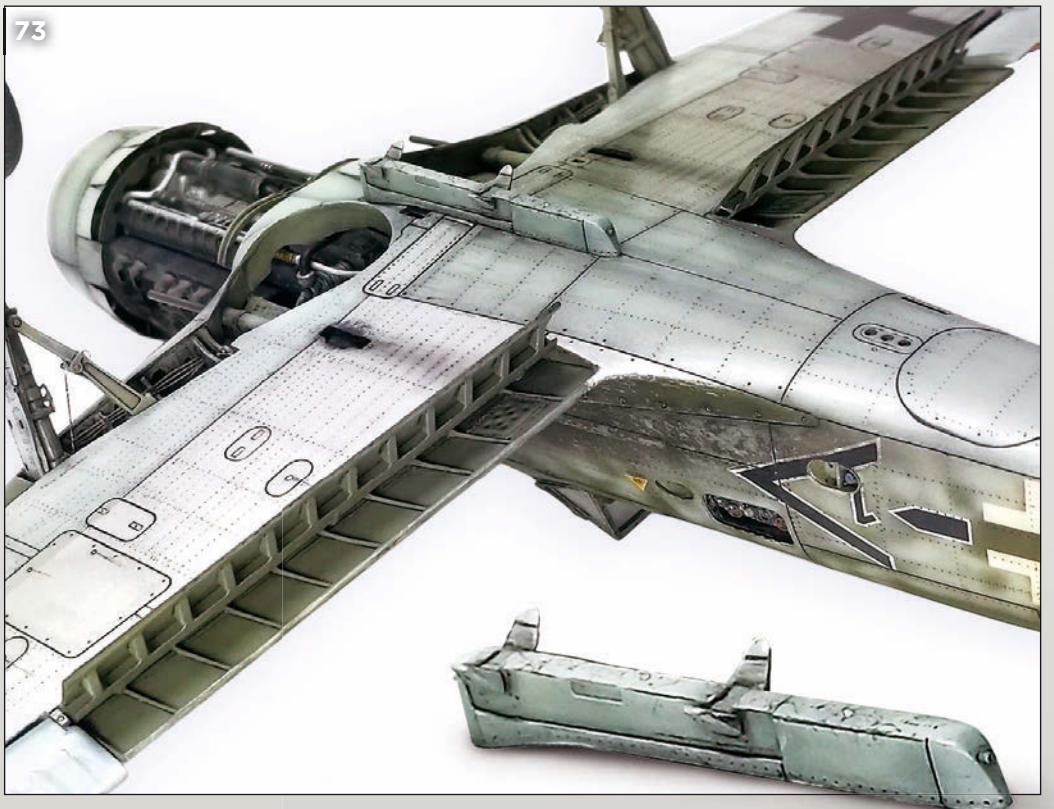
70. Continúo añadiendo detalles, como las cajas de munición, ya que una vez esté puesto el motor no tendré acceso a ese lugar.



71. El siguiente paso es, por fin, instalar el motor en su sitio. Esta pieza si conviene pegarla con cianocrilato ya que pesa bastante y sobresale del fuselaje. De esta manera la unión será más fuerte, pero tendremos que tener cuidado de no manchar con el pegamento.

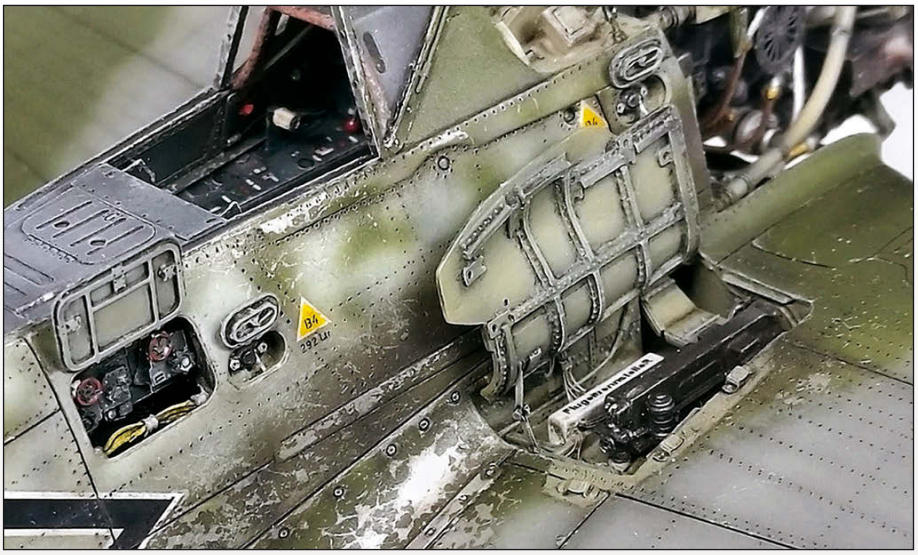
72. Vamos con el tren de aterrizaje. El principal problema en este aparado es asegurarnos de que conserve la geometría, por lo que deberemos prestar especial atención a la hora de alinear ambas patas.



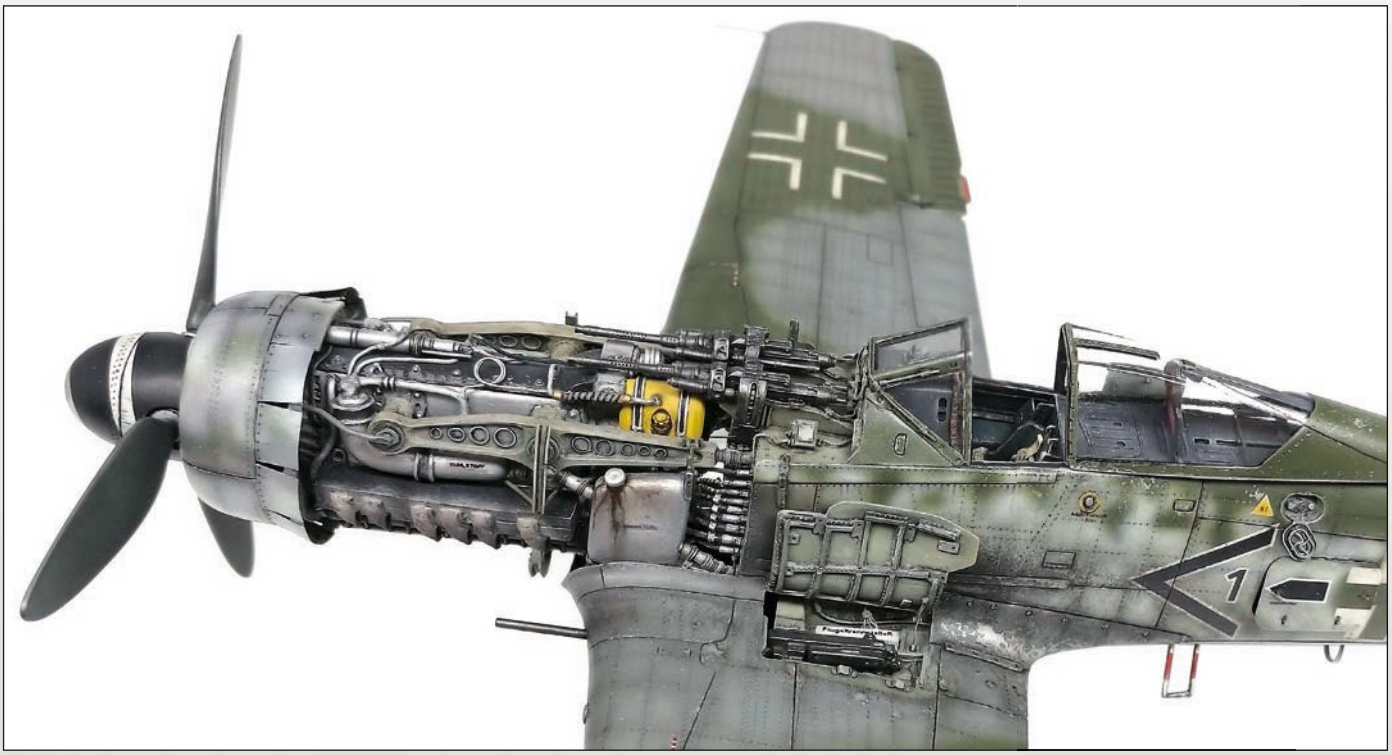


73. Una vez he dejado secar convenientemente el tren de aterrizaje y me he asegurado de que no se va a mover, pego los flaps y el pod central.

74-75. Las luces de navegación las he realizado con un trozo de plástico transparente pintado del color correspondiente.



Continúo añadiendo las tapas recurriendo de nuevo al pegamento con base de agua ya que, si accidentalmente se mancha, es fácil de retirar.



CUADRO DE COLORES

Cockpit: RLM 66 Black Grey (H416) de Mr. Color
Interiores: RLM 02 Grey (H70) de Mr. Color
Desconchones y superficies inferiores: Super Fine Silver (SM01) y Silver (8) de Mr. Hobby
Azul claro inferior: RLM76 Light Blue (117) de Mr. Hobby
Camuflaje superior: RLM 83 Dark Green (123) y RLM 75 Gray Violet (37) de Mr. Hobby
Lavado: Dark Wash (P220) de MIG

Para realizar la antena, he empleado hilo de cobre muy fino y tubos huecos de diferentes grosores. La forma de muelle la he conseguido enrollando el hilo en una broca muy fina.

JULIO DE 1945. E
1945 KING TIGER

Si los alemanes hubieran logrado sobrevivir hasta Junio de 1945 y producir en serie este último modelo de King Tiger, la situación para los Aliados se hubiera complicado bastante. Las mejoras que tenía esta nueva versión de este tanque pesado le habrían convertido en una máquina letal y muy precisa. El nuevo sistema de telemetría, caracterizado por dos bulbos situados en los laterales de la torreta, le hubiera facilitado apuntar con una precisión nunca vista antes, siendo una auténtica pesadilla para carros como el Pershing o el JSII. ¿Qué hubiera ocurrido si este nuevo modelo hubiera entrado en acción?

L CONTRATAQUE

1/35

Mig Jimenez

Esta es una hipotética interpretación del aspecto que hubiera tenido en combate. Probablemente, estos King Tiger hubieran salido de la fabrica con una imprimación roja, pero se hubieran pintado manchas en color arena para camuflarlos en los entornos polvorientos del verano y la lucha en las ciudades. El cañón hubiera permanecido en su original gris oscuro, proveniente de los grandes stocks de cañones de 88 m/m. Y seguramente, la nueva tripulación hubiera utilizado viejos uniformes dada la escasez de nuevo equipamiento.

Además, se hubiera instalado un visor infrarrojo para el comandante. Por supuesto, hubiera sido mucho mejor un visor para el conductor y otro para el artillero, pero la escasez de material obligaría a repartirlo. En cualquier caso, hubiera dado una significativa ventaja a este King Tiger en los combates nocturnos.

EL KIT

1

1. Este es el primer kit de plástico de AMMO by MIG Jiménez, fabricado por la prestigiosa marca TAKOM. Desde hacía muchos años había soñado con esta versión del King Tiger y, gracias a la actual posición de la empresa, hemos podido realizar este bonito sueño. El kit incluye multitud de nuevas partes para hacer dos versiones finales y numerosos perfiles a color de distintas decoraciones. Diseñé la ilustración de la caja basándome en la versión que siempre había querido pintar.

2

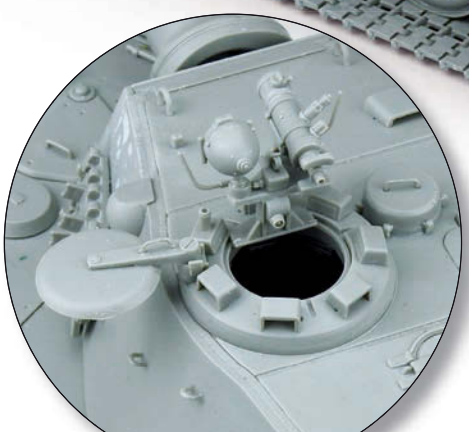
2 a 4. En estas fotografías podéis ver la calidad de la maqueta y el altísimo detalle.

CUADRO DE MATERIALES

- KING TIGER 2 en 1 Panzerkampfwagen Tiger Ausf. B. Torre Henschel (A.MIG-8500) de AMMO by MIG Jiménez

3

4



5. Primero aplicaremos una buena imprimación. El color negro es perfecto como base para acentuar el contraste cuando aplicamos la técnica de la modulación.

6. Comenzamos con los colores más oscuros del set de modulación de AMMO, mezclando con el Transparator para hacer más suaves las transiciones.

7. Continuamos aclarando para resaltar las zonas más iluminadas.

8. El resultado final nos proporcionará un contraste adecuado que después se suavizará con los efectos y lavados.

9. Por último, pintaremos los detalles más pequeños con un pincel y el color más claro.

10. Después de aplicar Chipping fluid haremos el camuflaje con aerógrafo y un color arena.

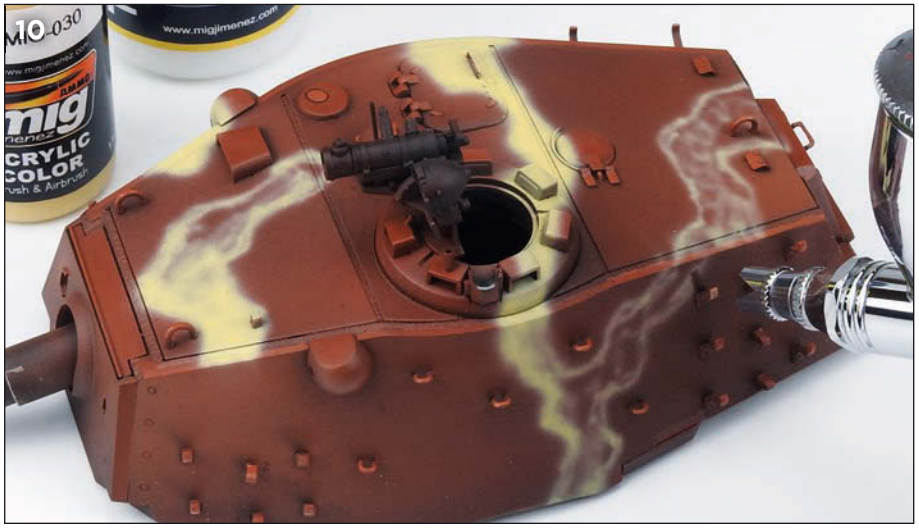
11. Será muy fácil hacer el camuflaje siguiendo las instrucciones del kit.

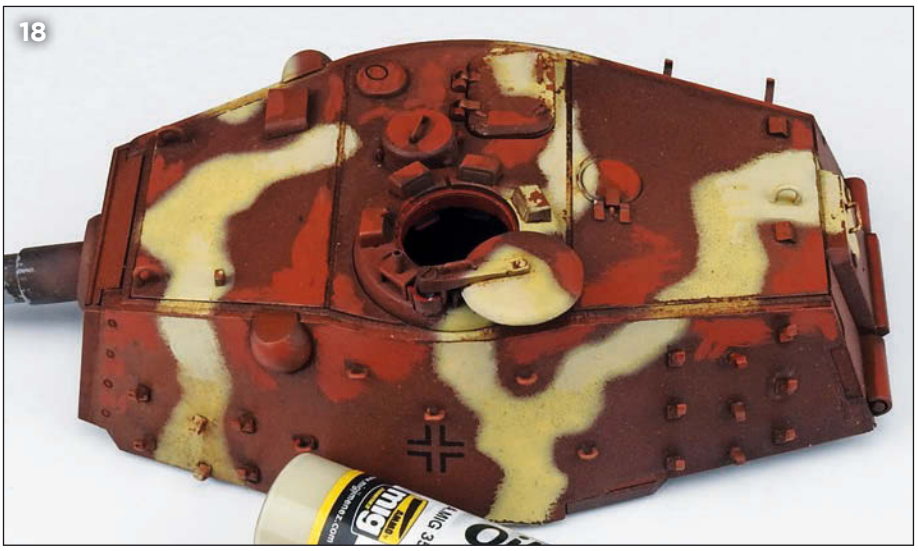
12. Después de barnizar el área con barniz brillante, colocaremos las calcas con la ayuda de un producto para adaptarlas.

13. Por último, barnizamos todo el conjunto en satinado con AMMO para que esté protegido en los procesos de lavados.

14. Ahora aplicaremos un filtro para unificar los colores y obtener profundidad.

15-16. Cuando estén secos los filtros, haremos unos lavados con un color oscuro para resaltar los detalles del vehículo.





17. Con los nuevos Oilbrusher aplicaremos iluminaciones en algunas zonas del camuflaje.

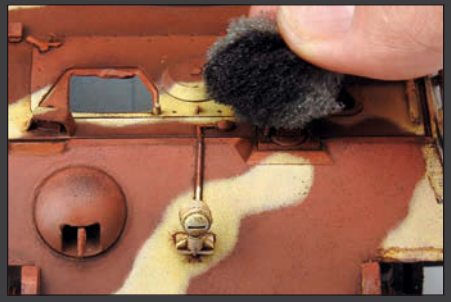
18. Utilizamos un color claro para el color arena del camuflaje y el rojo imprimación para el resto del vehículo.

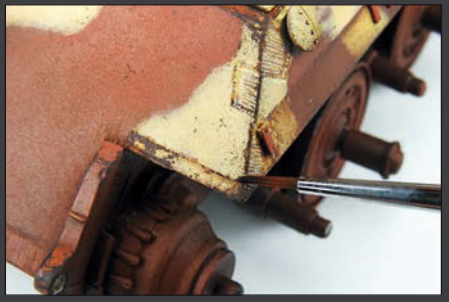
19. Después de dejar secar unos minutos, difuminaremos las manchas con disolvente de AMMO.

20. El aspecto final será más luminoso y contrastado.

TÉCNICA DE LA ESPONJA

Con la técnica de la esponja, haremos distintas zonas de puntitos y desconchones, sobre todo en las aristas y en zonas de escotillas. Después, usando Chipping Color pintaremos más desconchones con un pincel.



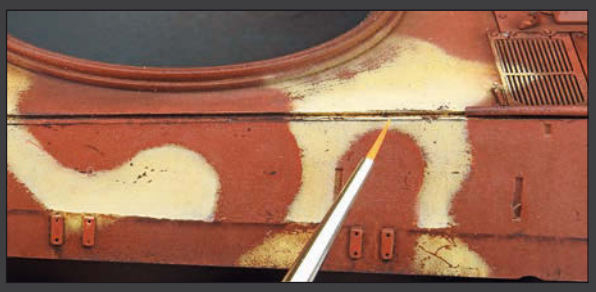


MARCA GUARDABARROS

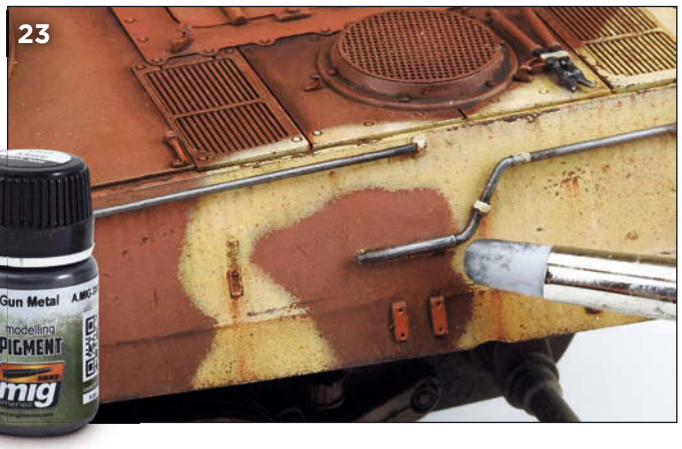
Para representar la marca de los guardabarros, usaremos una cinta adhesiva con la que trazaremos las manchas longitudinales empleando el Oilbrusher. Después retiraremos la cinta y difuminaremos con disolvente para lavados.

21. Por encima de las manchas oscuras haremos lo mismo pero con un color más claro, repitiendo el proceso.

22. Ahora vamos a hacer los efectos de suciedad escurrida utilizando el Streaking Grime, un pincel fino y otro plano.

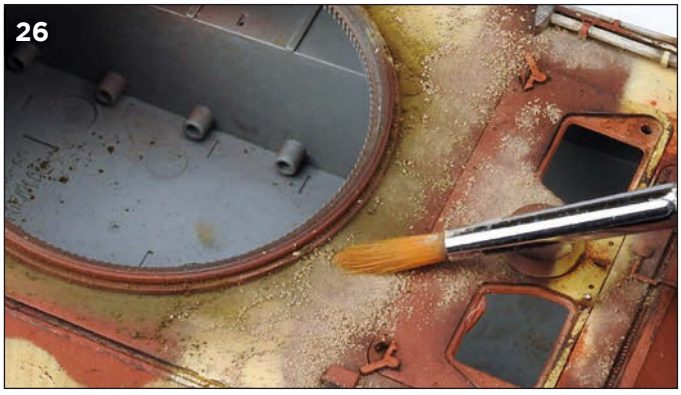


Primero dibujamos unas líneas irregulares verticales y después difuminamos con un pincel plano utilizando un poco de Thinner. Haz este proceso poco a poco para evitar que se sequen las líneas.

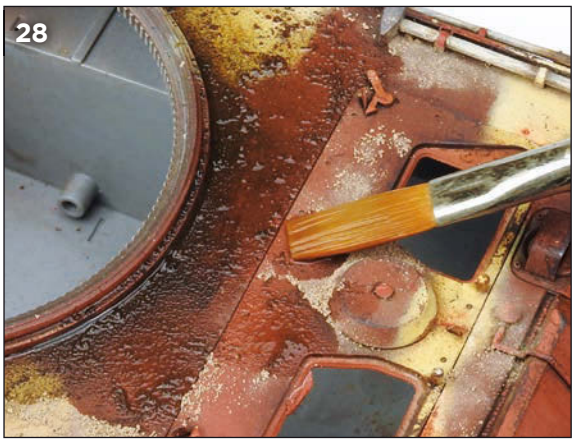


23. Utilizando un pincel de goma y el pigmento Gun Metal, daremos un aspecto metálico a las distintas herramientas y aristas del tanque. Sólo hay que frotar la superficie con el pincel de goma con un poco de pigmento y el resultado será asombroso.

24. El proceso de empolvado es uno de los más importantes. Muchos modelistas tienen miedo cuando llegan a este punto porque piensan que arruinarán todo el proceso anterior. Y en esencia, así debe de ser, exactamente como ocurría en la realidad. No debemos tener miedo a cubrir y tapar gran parte del trabajo anterior para buscar el mayor realismo.

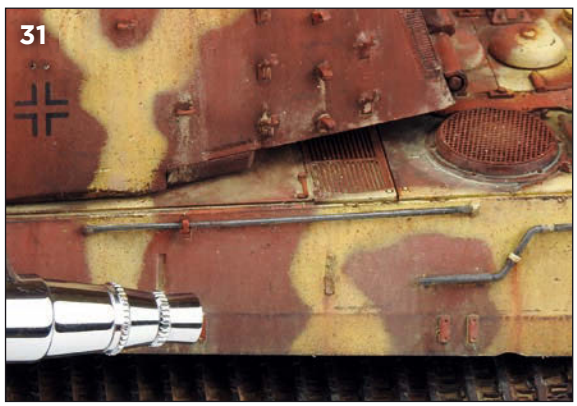


25-26. Primero aplicaremos con un pincel los tres colores de pigmento, usando los más oscuros alrededor del anillo de la torreta y zonas del motor. Debes de tener en cuenta que después gran parte de este polvo desaparecerá.



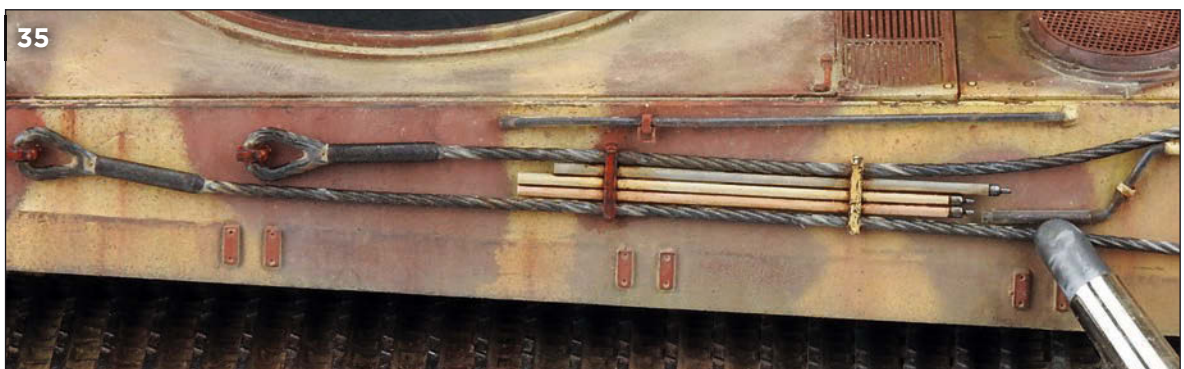
27-28. Ahora podemos empapar la superficie con un poco de Oderless Thinner sin mezclarlo demasiado con el pigmento.

29-30. Cuando el pigmento esté seco, observaremos que éste ha disminuido bastante. Por eso, aplicaremos un poco más con un pincel, pero esta vez sin añadir el Thinner.



31-32. Seguiremos intensificando el efecto en algunas zonas, pero esta vez con aerógrafo y esmaltes de color polvo que aplicaremos suavemente de forma transparente.

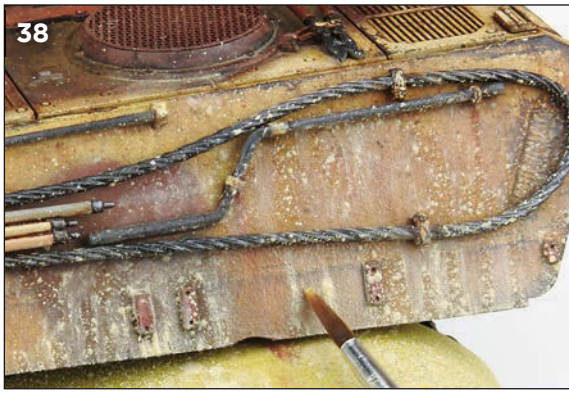
33-34. Inmediatamente después, utilizaremos un pincel ligeramente humedecido en Thinner para hacer marcas verticales e irregulares en la superficie, retirando parte del polvo.



35. Colocaremos los cables de arrastre previamente pintados, y retocaremos el conjunto.

36. El proceso de salpicado es lo siguiente que debemos de hacer, usando los Splashes, en este caso un color claro. Este producto no es pintura, contiene unas finas partículas que imitarán correctamente la textura del barro.

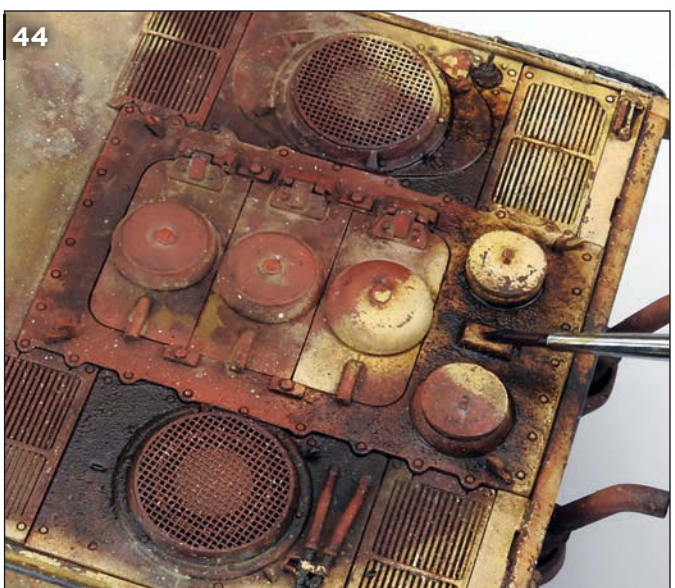
37. Aplicaremos aire sobre un pincel cargado de producto y lo proyectamos sobre los laterales del tanque.



38. Suavizaremos las pequeñas gotas con un pincel y dejamos secar una hora.

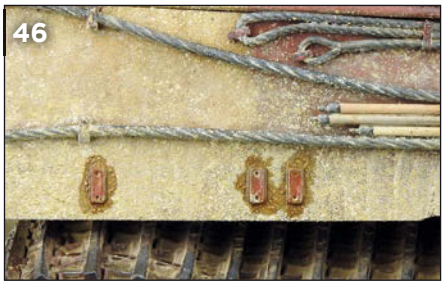
39-40. Después de repetir el proceso una vez más, obtendremos una textura muy real y con muchos matices.

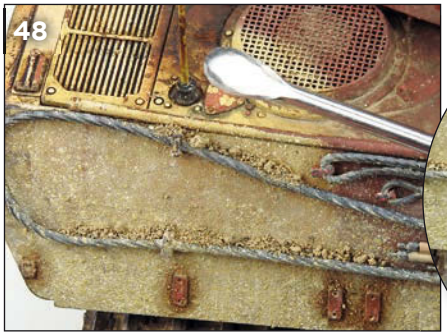
41. El proceso de hacer el aceite y la suciedad del motor siempr e es un problema para los modelistas. Este es un sencillo y fácil truco para hacer un efecto de aceite de motor y suciedad de forma muy realista. Primero aplicaremos el pigmento Dark Earth con un pincel en seco sobre la superficie del motor, pero de forma irregular.



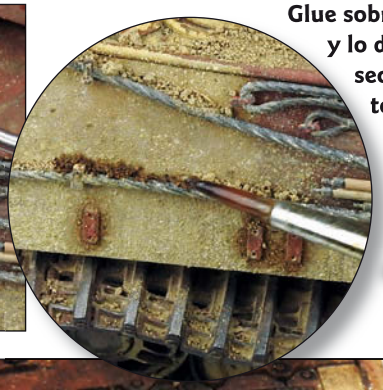
42 a 44. A continuación aplicaremos con un pincel el Fresh Engine Oil diluido ligeramente con Thinner, dejándolo expandir en la superficie. El pigmento absorberá rápidamente el producto.

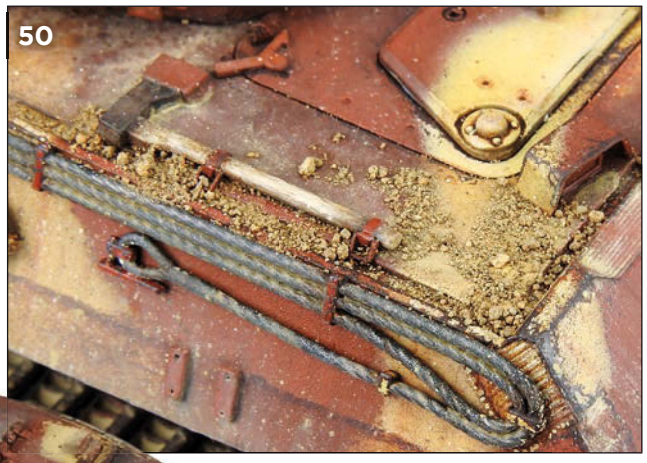
Modificando la disolución del producto haremos distintas intensidades de aceite. Podemos crear pequeñas gotas con un pincel duro y la ayuda de un palillo.





45-46. Con un color más oscuro que el anterior de la gama Splashes, haremos unas sombras húmedas alrededor de algunos detalles.
47-48. Ahora depositaremos un poco de tierra previamente seleccionada sobre los detalles traseros y algunas superficies horizontales.
49. Utilizando un pincel fino dejaremos caer una pequeña gota de Sand & Gravel Glue sobre la tierra y lo dejaremos secar sin tocar.

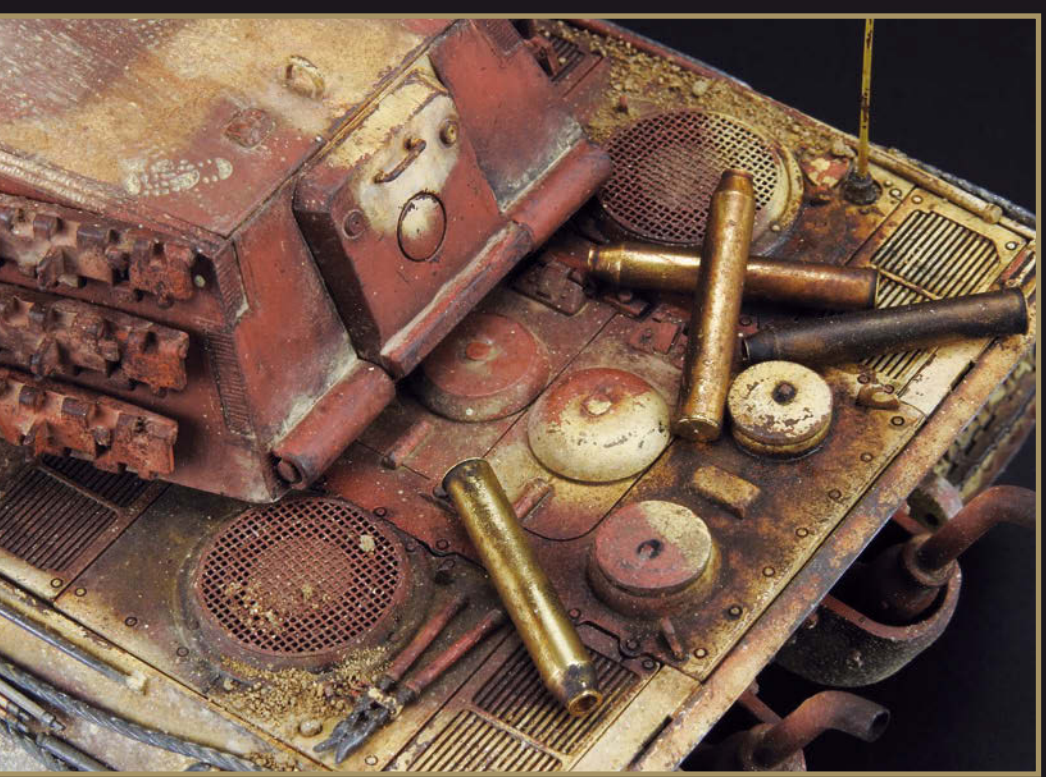




50-51. Una vez seco, la tierra recuperará su aspecto original sin que se aprecie el adhesivo. Debes de aplicar muy poco de este producto para que quede mate. Si usas demasiado el resultado final puede ser brillante.

CUADRO DE COLORES

Imprimación: One Shot Primer Black (A.MIG-2023) de AMMO by MIG Jiménez
Color base Red Primer Modulation Set **(A.MIG-7002):** Dark Base (A.MIG-919), Base (A.MIG-920), Light Base (A.MIG-921), High Lights (A.MIG-922) y Transparator (A.MIG-2017) de AMMO by MIG Jiménez
Arena: Sand Yellow (A.MIG-030) y Transparator (A.MIG-2017) de AMMO by MIG Jiménez
Filtros: Tone Camo (A.MIG-1510) de AMMO by MIG Jiménez
Lavados: Tracks Wash (A.MIG-1002) de AMMO by MIG Jiménez
Óleos: Buff (A.MIG-3517), Red Primer (A.MIG-3511), Dark Brown (A.MIG-3512) y Sunny Flesh (A.MIG-3518) de AMMO by MIG Jiménez
Desconchones: Chipping (A.MIG-044) de AMMO by MIG Jiménez
Desgastes:
Suciedad: Streaking Grime (A.MIG-1203) de AMMO by MIG Jiménez
Pigmentos: Dark Earth (A.MIG-3007), Rubble (A.MIG-3013), Russian Earth (A.MIG-3014) de AMMO by MIG Jiménez
Nature Effects: Kursk Soil (A.MIG-1400) y North Africa Dust (A.MIG-1404) de AMMO by MIG Jiménez
Splashes: Dry Earth (A.MIG-1750), Damp Earth (A.MIG-1754) y Dry Steppe (A.MIG-1751) de AMMO by MIG Jiménez
Manchas combustible: Fresh Engine Oil (A.MIG-1408) de AMMO by MIG Jiménez
Cables de arrastre: Gun Metal (A.MIG-3009) de AMMO by MIG Jiménez

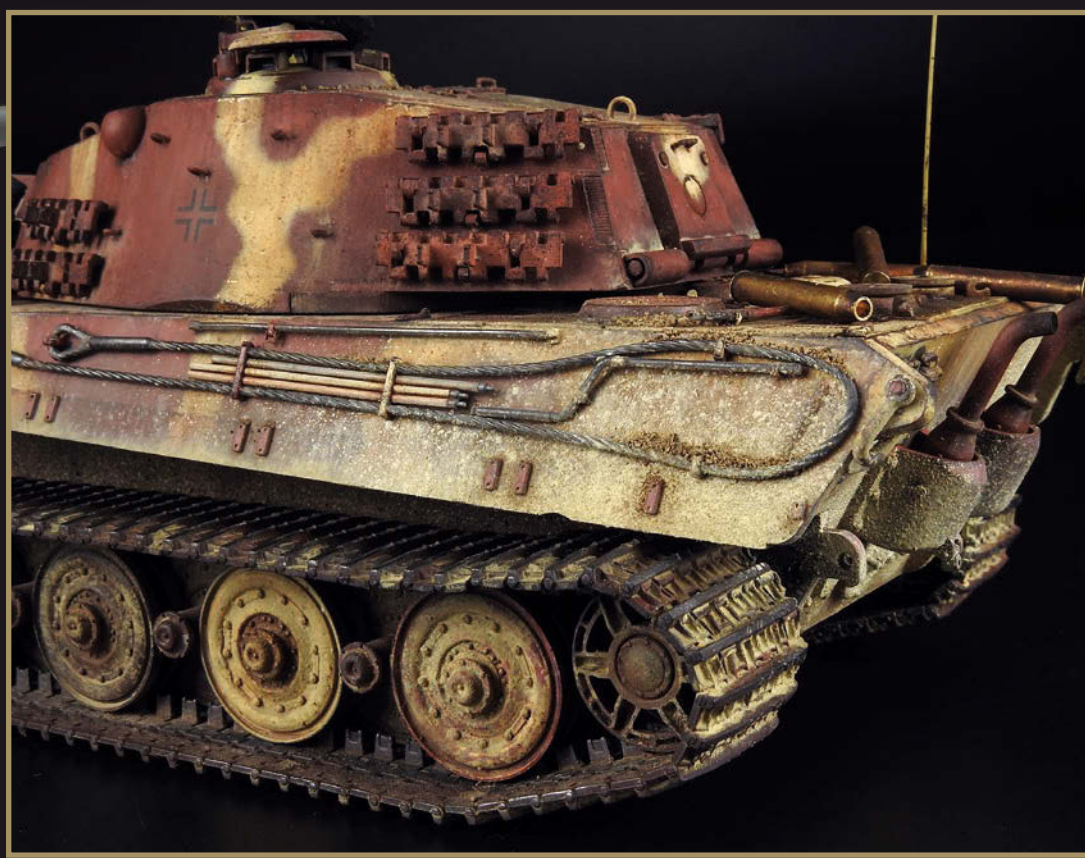


52 a 54. Con unas huellas de botas de goma vamos a hacer las marcas de barro en la superficie de nuestro tanque. Mojaremos la herramienta sobre el producto Splashes y después lo aplicaremos en el tanque. Si alguna huella queda mal, podemos eliminarla con un pincel humedecido en Thinner.

232

232

232



SEARCH E

Cualquier fan de las películas de zombis sabe que es muy habitual encontrarse en ellas campamentos itinerantes que fueron refugio de humanos pero que acabaron arrasados por los infectados. Dar con uno de ellos debe ser un fuerte golpe a la moral, pues indica que no hay tregua... no hay refugio que dure para siempre. Aunque, por otro lado, son lugares donde encontrar alimentos, contenedores, utensilios, ropa, armas y, sobre todo... ¡¡agua!!

DESTROY 2 LA NOCHE

1/35

Antonio Casas

TAKOM

Estuve visionando varios capítulos de The Walking Dead y de alguna conocida película del género para hacerme una idea de cómo planificar la escena. En esos momentos me vino a la cabeza lo más recurrente que suele pasar: unos supervivientes reciben un buen susto de un caminante rezagado mientras exploran un lugar abandonado. En mi libreta de proyectos tenía un parque abandonado como algo futurible, aunque realmente debía ser un escenario tipo Chernobyl. Sin embargo, podía encajar perfectamente en esta historia. Así que lo uní todo: zombis, campamento abandonado y parque.

Para no hacer una viñeta excesivamente grande sólo usaría un vehículo estacionado junto a la valla de protección de unos columpios, aunque los pertrechos esparcidos por el terreno darían la sensación de ser sólo una parte de algo más grande.

TERRENO

La base fue realizada con DasPronto moldeado sobre una base de Fórex. Añadimos un tocón que pertenece a una referencia creada por mi buen amigo Kei Nagatsuka que me regaló no hace mucho. Di una capa de cola blanca diluida en agua por toda la superficie y añadí arena de playa tamizada y piedras de distinto tamaño. La roca está hecha con la misma masilla con que realizamos el terreno y con una tapa de alcantarilla de MiniArt hice la plataforma elevada donde se asienta la farola. Marcamos la posición de todos los elementos y dejamos secar un par de días.

1. Tras aplicar una capa base de color tierra, voy dando luces y sombras con un marrón rojizo y un tono más claro. Sin embargo, las rocas más grandes las pinté en gris. También di una base de marrón rojizo a la base de la farola que me servirá para imitar posteriormente óxido.

2. Aquí podemos apreciar el pincel seco realizado con Azul Gris Claro de ModelAir. Además, pintamos algunas piedrecitas aleatoriamente con este color y con Blanco de Vallejo diluido. De este modo damos colorido al suelo y resaltamos detalles.

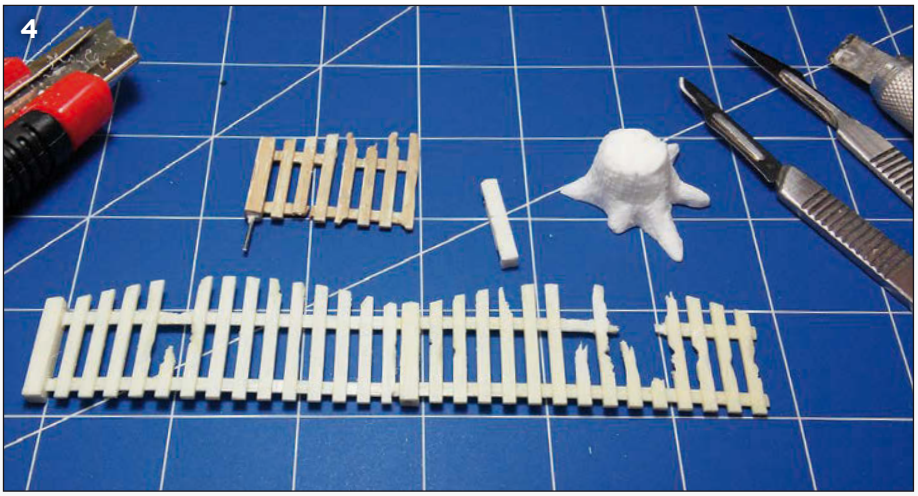
CUADRO DE MATERIALES

- US Special Forces Operator in Fight, Afghanistan 2001-03 (ref. 35076) de Evolution
- U.S.M.C. (8) Fallen Comrade (ref. B6-35036) de Bravo6
- Zombie "half body" (ref. 765) de Royal Model
- Mattresses (ref. 663) de Royal Model
- Plastic Chair (ref. 357001) de Replikant
- Rad Sign Set (ref. 35067) de Tamiya
- T3 Transporter Bus (ref. 2013) de TAKOM
- Modern Portable Coolers with dented empty bottle (ref. 35013) de DefModel
- Drink Bottles (ref. SPS002) de MENG
- Water Bottles (ref. SPS010) de MENG
- U.S. cans (ref. 309) de PlusModel
- Modern U.S. portable cooler set (ref. 35013) de DefModel
- German Kübelwagen engine maintenance set (ref. 35220) de Tamiya
- Jarrones, platos y vasos (ref. 28463) de Historex
- Farol y botellas (ref. 28465) de Historex
- Cubiertos (ref. 28521) de Historex
- Dustbin bags (ref. 35218K) de Blast Model
- Field tool shop (ref. 419) de Italeri
- Bottles, crates & cans (ref. 1643) de Verlinden
- Decimal Balance & Goods (ref. 147) de PlusModel
- Carboard Boxes (ref. 35184) de Reality in Scale
- Ratas (ref. PL0171) de PlusModel
- Animal set (ref. 35039) de Mantis
- Animal set 2 (ref. 35009) de Mantis
- Animal set 9 (ref. 35035) de Mantis
- Animal set 6 (country) (ref. 35024) de Mantis

CUADRO DE COLORES

TERRENO:
Base: Flat Earth (XF-52) de Tamiya
Luces: Deck Tan (XF-55) de Tamiya
Sombras: Red Brown (XF-64) de Tamiya
Pincel Seco: Light Grey Blue (71046) de Model Air

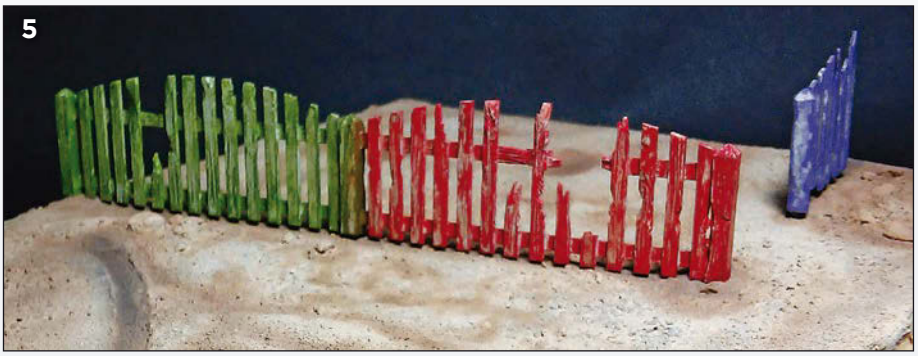
3. Seguimos trabajando el tocón, al que damos distintos lavados con acrílicos grises. Luego aplicamos un pincel seco con tonos más claros.



4. La valla es una referencia muy antigua de Tamiya que tuve que trabajar y deteriorar a base de arañarla con una cuchilla.

CUADRO DE COLORES

TOCÓN:
Base: Blue Grey Pale (70.905) de Vallejo
Lavados con acrílicos grises y marrones
Pincel Seco: Light Grey Blue (71.046) de Model Air
Verdín: Slimy Grime Dark (A.MIG-1410) de AMMO by MIG Jiménez



5. Los parques infantiles suelen ser muy coloridos así que rocié la valla en un tono claro como el Buff. Damos una capa de producto para desconchar Heavy Chipping Effects (A.MIG-2011) y, tras secar, pintamos con acrílicos de diferente color cada zona, para luego ir eliminando parte de la pintura frotando y darle aspecto de abandono.

6-7. Comprobamos los elementos y seguimos dando lavados muy oscuros en zonas puntuales como las marcas de rodadura, alrededor de tocón o de la valla y, especialmente, en los hoyos donde rozan los pies bajo los columpios.

CUADRO DE COLORES

VALLA:
Base: Deck Tan (XF-55) de Tamiya
Colores principales: Deep Green (70.970), Flat Red (70.957) y Violet (70.960) de Model Color de Vallejo
Envejecido: Interior Wash (A.MIG-1003), Streaking Grime for Winter Vehicles (A.MIG-1205), Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Streaking Grime (A.MIG-1203), Slimy Grime Dark (A.MIG-1410) y Slimy Grime Light (A.MIG-1411) de AMMO by MIG Jiménez

ACCESORIOS

8. Es importante que sepamos qué accesorios queremos incluir en nuestro diorama, así como el aspecto que queremos darles. Elegí algunos objetos que pudieran encontrarse en un campamento improvisado, como neveras portátiles o bombonas. Todas han sido pintadas a pincel y envejecidas con productos de AMMO by MIG Jiménez.

9. Otros accesorios son la papelera, una caja de madera de Plus Model y la mesa que pertenece a un set de Tamiya. Como vienen marcadas las vetas de la madera y quería era una mesa de playa, tuve que taparlas con masilla y lijar. Todo fue pintado con mucho colorido, como suele ocurrir con estos objetos.

10. Continuamos con más elementos del diorama. En casi todas las piezas metálicas he reproducido desconchones utilizando productos específicos. Las cajas de cartón son de Reallity in Scale, el bote metálico y las cajas de Coca-Cola de Verlinden, mientras que las bombonas de camping-gas son de Macone Models.

11. Al final descarté usar la maleta de ADV, pero si utilicé el colchón de Royal Model, tratado con productos AMMO para deteriorarlo.

12. Con Streaking Effects y Streaking Grime de AMMO trabajo la caja de cartón de J´s Work para conferirle un aspecto abandonado, en el que ha comenzado a deshacerse el cartón.

13-14. Me gusta incluir en mis trabajos pequeños detalles, como este libro. Se trata de una referencia de Macone Models 35108 a la que añadí páginas utilizando papel de fumar. Para pintarlo, primero di una mano de putty diluido en acetona y lo pinté con blanco roto. Después, con mucha paciencia, fui dibujando renglones e ilustraciones.

15. Presentación de cachivaches sobre la mesa, todos de Historex. A la bombona de Macone Models le añadí una rejilla de FG para simular la base para colocar ollas y demás.

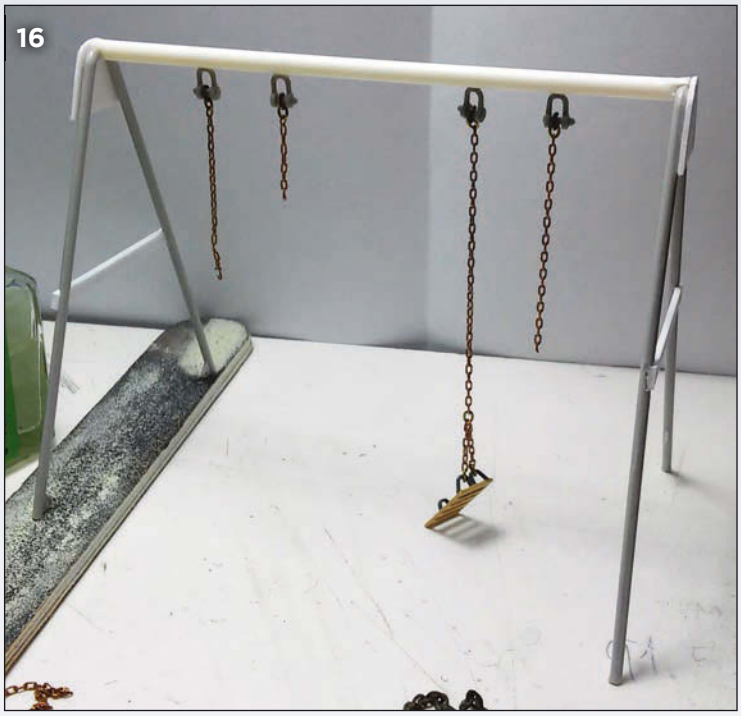
16. La estructura principal del columpio la obtuve de una grúa de la caja de accesorios de taller de Italeri, a la que añadí los refuerzos de las patas y la barra de sujeción con Evergreen. Utilicé también las abrazaderas de un carro ruso para imitar el enganche de las cadenas.

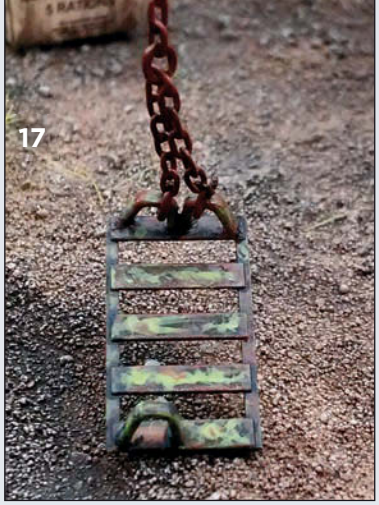
17. El asiento del columpio es una rejilla interna de un Pz IV de Italeri al que añadí unas abrazaderas de plástico estirado. Fue una odisea medir, cortar, ajustar y pegar al columpio la cadena, pero mereció la pena.

18. Para conseguir el aspecto oxidado, di una base a pincel de marrón y, después, fui picoteando y dando lavados con tonos óxido, todos ellos en acrílico.

19. Continué detallando con unas tuercas de Meng y, por último, lo decoré con llamativos colores acrílicos. Antes de comenzar con el ensuciado, degradé un poco el color con un bastoncillo impregnado en alcohol. El envejecido lo realicé por completo con lavados de AMMO.

20. Para ambientar la escena, fui colocando matojos aleatoriamente pero con sentido. Decidí pegar antes la valla que la vegetación para hacer el trabajo más sencillo. Empleé diversas referencias de MiniNatur, GreenLine y SilFlor.





CUADRO DE COLORES

COLUMPIO:
Base de estructura, cadenas y columpios: Tank Brown (71.041) de Model Air
Envejecimiento: diversos tonos óxido de Vallejo.
Embellecedores: Lime Green (70.827), Blue (70.925) y Lemon Yellow (70.952) de Model Color de Vallejo
Envejecido: Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Streaking Grime (A.MIG-1203), Slimy Grime Dark (A.MIG-1410) y Africa Korps Wash (A.MIG-1001) de AMMO by MIG Jiménez

COLCHÓN:
Base: Dark Yellow (XF-60) de Tamiya
Luces: Deck Tan (XF-55) de Tamiya
Envejecido: Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Streaking Grime (A.MIG-1203), Interior Wash (A.MIG-1003), Slimy Grime Dark (A.MIG-1410) y Slimy Grime Light (A.MIG-1411) y Light Dust (A.MIG-1401) de AMMO by MIG Jiménez

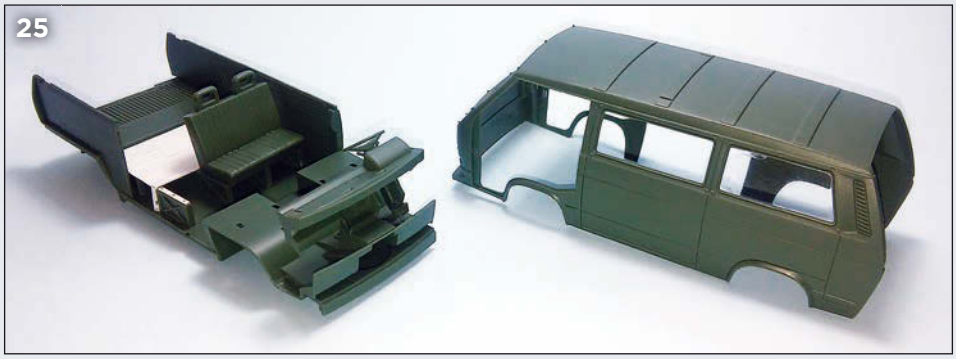
SILLAS:
Base Silla 1: Ivory (70.918) de Model Color de Vallejo
Base Silla 2: Lemon Yellow (70.952) de Model Color de Vallejo
Envejecido: Streaking Grime for Winter Vehicles (A.MIG-1205), Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Streaking Grime (A.MIG-1203) de AMMO by MIG Jiménez

21. Era muy importante que todos los elementos que aparecían en la escena transmitieran la máxima sensación de abandono. Por eso traté la valla, el columpio o el vehículo con lavados y efectos de AMMO.

22. Seguimos con el terreno y la disposición de los accesorios. Añado más plantas, periódicos de Plus Model, un colchón de Royal Model y una papelera hecha con un cubo de Verlinden pegado al palito de un Chupa-Chups.

23. Otro detalle que aumenta el aspecto abandonado son las plantas trepadoras que coloqué en la estructura del columpio y que me pasó Aitor Simón (a quien estoy eternamente agradecido). A esto hay que sumarle las hojas de J´s Work y MiniNatur.

24. Esta es una de mis zonas preferidas de la escena, en la que preparé un cúmulo de vegetación y dos magníficas sillas de Replikant que pinté en dos tonos diferentes. Además de la caja ya comentada, puse algunas botellas de DefModel e, incluso, una bota de PlusModel. Los accesorios más pequeños fueron paquetes vacíos de tabaco y chocolatinas de DioArt.



25. En el caso de la furgoneta, no me dio demasiados problemas. Tan sólo tuve algo de dificultad al unir ambas partes.
26. Se me ocurrió darle un toque original, aunque ya visto en alguna película, protegiendo con barras de metal las ventanas, para evitar que fueran accesibles para los caminantes y así evitar mordiscos. Para ello utilicé diferentes perfiles de Evergreen.

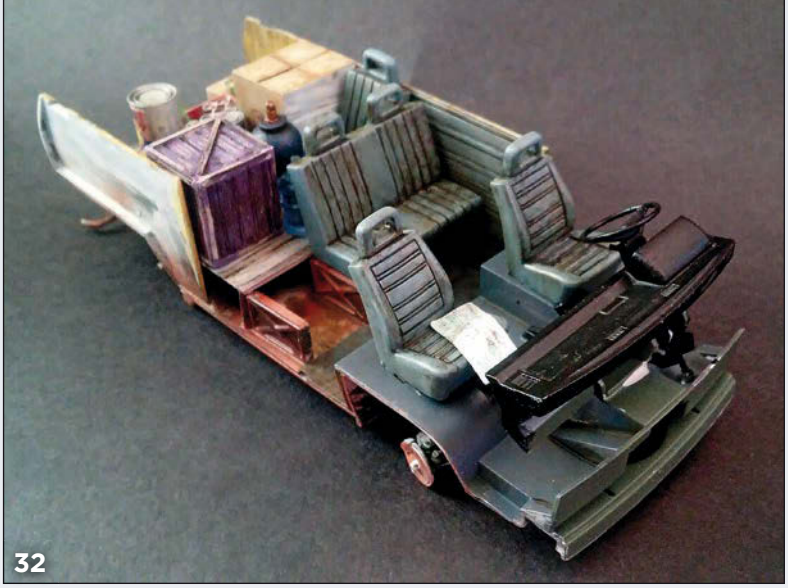
27. Comenzamos el proceso de pintura exterior con marrón rojizo. Realmente no lleva subidas de luz, sino que di rociadas puntuales para oscurecer las zonas más castigadas y, después, lo cubrí con una capa de Heavy Chipping Effects de AMMO.

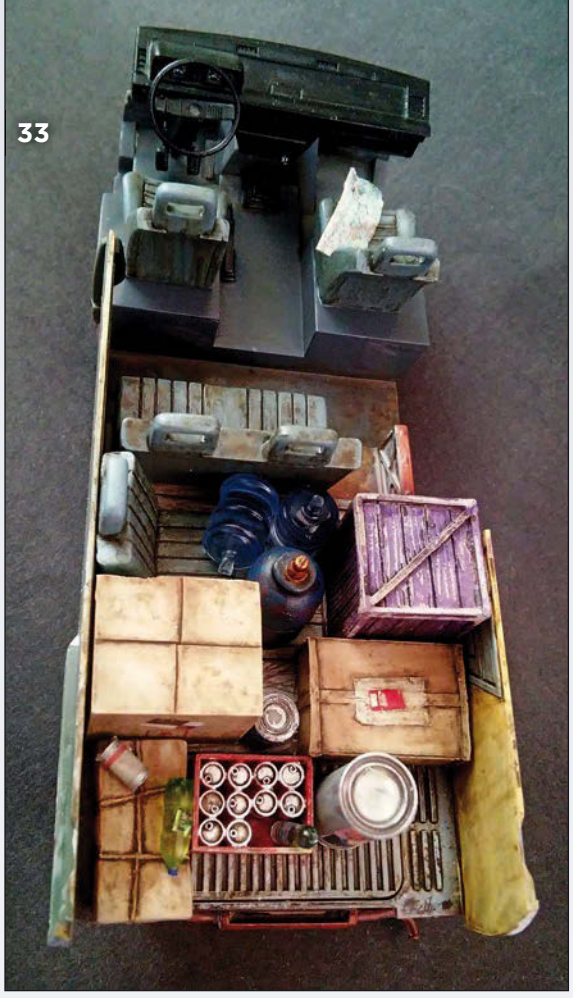
28. A continuación, pintamos todo el exterior con amarillo de Tamiya y retiramos la pintura en todos los lugares que creamos conveniente, empleando un pincel y agua tíbia. Aquí podemos echarle imaginación, ya que este vehículo no tiene por qué seguir ninguna regla.

29. Tras una capa de barniz brillante de Tamiya, coloco las calcas de DecaDry. He querido agradecer a Jaime Olhagaray toda la ayuda prestada en este trabajo poniendo su marca en el vehículo.

30. Como ya son visibles los arañazos bajo la calca, tan sólo tuve que raspar con un bisturí para que apareciese el óxido. Después, vuelvo a proteger con una capa de barniz.

31. He perfilado todos los paneles con Dark Wash para que se diferencien las puertas y demás elementos de la carrocería. También di algunos lavados para ensuciar.



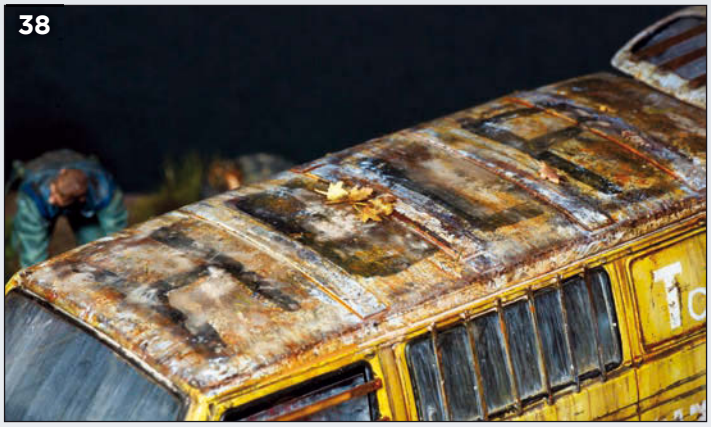


36. Mi furgoneta tenía que ser un vehículo abandonado a la intemperie y con escaso mantenimiento. Comencé la fase de desgaste por los óxidos, para los que usé Standard Rust Effects y Light Rust Effects.

32. He comenzado la pintura del interior con una capa de blanco y, sobre él, doy una mano de amarillo, igual que el exterior. La tapicería está pintada a pincel con gris azulado, mientras que en el salpicadero empleé gris Panzer, mucho más oscuro.
33. Vista de cómo quedó la distribución de todo el material que coloqué en la furgoneta. Es una mezcla de diferentes referencias de marcas como Meng, Reallity in Scale, Macone Models, Verlinden…
34. Es muy corriente ver esta furgoneta pintada en dos colores, así que decidí pintar el techo en blanco siguiendo el mismo proceso del resto de la carrocería para oxidarlo. El detalle lo pone la palabra "HELP" en negro.

35. Algunos detalles aumentan el aspecto de abandono, como los limpiaparabrisas mal ajustados, las hojas acumulada en el techo, la falta de un faro delantero y la ausencia del logotipo de la marca.
37. El resto de lavados los realicé de manera puntual con Interiors Wash, Dark Brown Wash for Green Vehicles, Streaking Grime for Interiors, Streaking Grime, Light Rust Wash y Light Dust, mientras que los cristales se ensuciaron con North Africa Dust, todos ellos de AMMO.

38. Vista superior del vehículo mostrando perfectamente todo el trabajo de deterioro del techo. Los efectos conseguidos con Heavy Chipping Effects, lavados, filtros, pigmentos y otros elementos como las hojas secas de AMMO dan un toque realista.



39. En esta fotografía podemos ver el detalle de los faros traseros, que están pintados con Crystal Red de AMMO. La nota simpática la pone la figura de la rata.

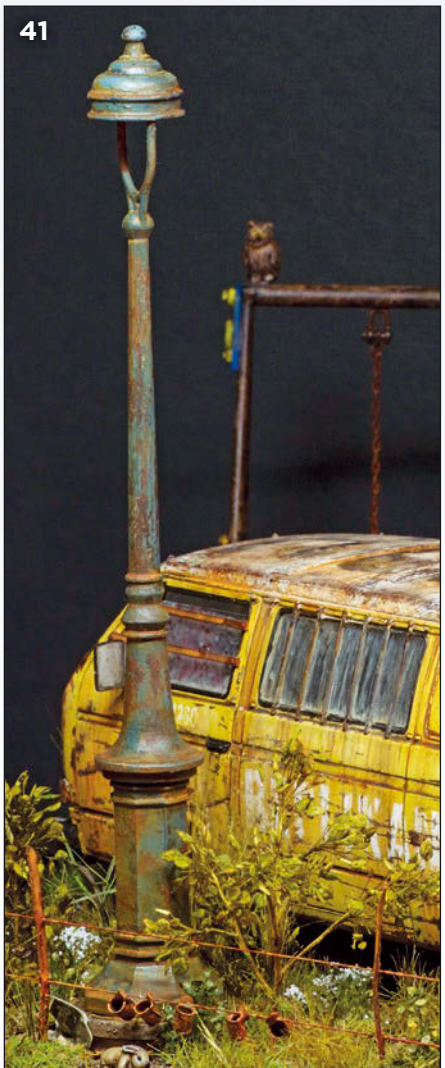
40. Como es lógico, después del trabajo realizado en el interior de la furgoneta, preferí dejar el portón abierto para que pudiera apreciarse. También podemos continuar viendo pequeños detalles, como el conejo situado cerca de la valla.

41. La vieja farola de Tamiya cumple su papel y fue pintada y envejecida siguiendo los pasos ya explicados.

CUADRO DE COLORES

FURGONETA T3:
Base: Red Brown (XF-64) de Tamiya
Sombras: Mahogany (H84) de Mr. Hobby
Color Principal: Flat Yellow (XF-3) de Tamiya
Luces: Flat Yellow (XF-3) + Flat White (XF-2) de Tamiya
Techo: Flat White (XF-2) de Tamiya
Desgaste y suciedad: Standar Rust Effects (P411), Light Rust Effects (P412), Dark Wash (P220) y Neutral Wash (P222) de MIG Productions y Light Dust (A.MIG-1401), Streaking Grime for Interiors (A.MIG-1200), Streaking Grime for Winter Vehicles (A.MIG-1205), Light Rust Wash (A.MIG-1004), Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Streaking Grime (A.MIG-1203) y Dry Earth (A.MIG-1750) de AMMO by MIG Jiménez

FAROLA:
Base: Red Brown (XF-64) de Tamiya
Color Principal: Dark Yellow (XF-60) de Tamiya
Luces: Light Sea Grey (XF-25) de Tamiya
Envejecido: Standar Rust Effects (P411), Light Rust Effects (P412) de MIG Productions y Dark Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) de AMMO by MIG Jiménez

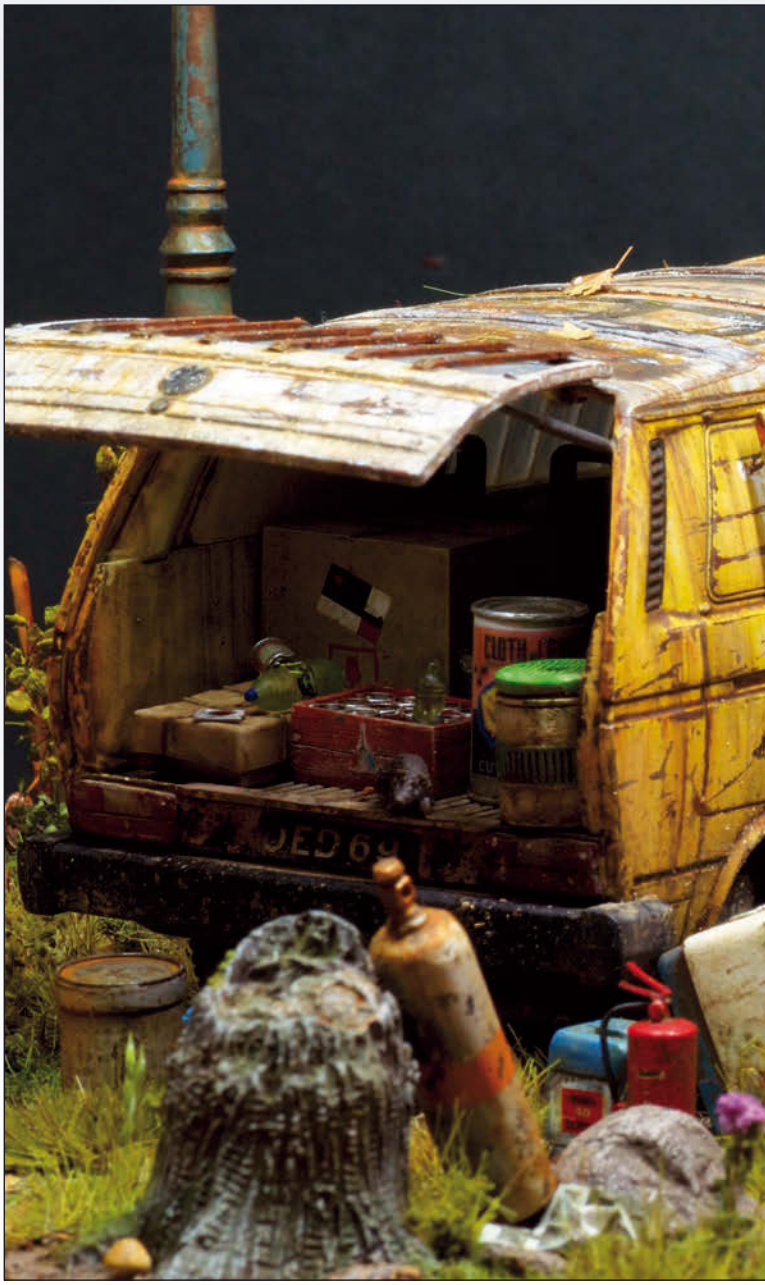


42. Quería representar todo aquello que los supervivientes habían dejado atrás al huir precipitadamente, como neveras, botellas, latas vacías o utensilios de cocina. He concentrado todos elementos relacionados con la comida en esta zona.

43. Más detalles del terreno cubierto de trastos: neveras de Def Model, garrafas de plástico de Blast Model, extintor de HadModel, botellas de Verlinden, papeles y restos de envoltorios sobre el colchón y un sujetador de PlusModel... Todo rodeado de vegetación y hojas secas.

44. En la zona próxima al portón trasero de la furgoneta también acumulé algunas cosas como si hubiesen siendo descargadas o a punto de cargarse.

45. La valla con sus botes vacíos para avisar de presencia enemiga se compone de trozos de fotograbado para el poste, alambre de LionRoar y botes de fotograbado de PlusModel.



CUADRO DE COLORES

ZOMBIE:
Base: Dark Yellow (70.978) de Model Color de Vallejo
Luces: Sand Yellow (70.916) de Model Color de Vallejo
Lavados: Flat Earth (70.983) y Basalt Grey (70.869) de Model Color de Vallejo
Sangre: Flat Red (70.957) y Black (70.950) de Model Color de Vallejo

SOLDADOS:
Base: Deep Green (90.970) de Model Color de Vallejo
Set Andrea Field Grey

EXPLORADOR:
Pantalón: Iraqui Sand (70.819) de Model Color de Vallejo
Luces: Deck Tan (70.986) de Model Color de Vallejo
Sombras: Flat Earth (70.983) de Model Color de Vallejo
Lavados: Buff (70.876), Red Leath (70.818) y Flat Earth (70.983) de Model Color de Vallejo
Chaleco Combate: Medium Olive (70.850) de Model Color de Vallejo y Ardennes Green (SC45) de Scale75
Cartucheras y otros detalles: Ardennes Green (SC45), Fall Green (SC47) y Sherwood Green (SC44) de Scale75

46. El primero de los exploradores es una preciosa figura de Evolution. Su posición y mirada interactúa con la escena principal que está ocurriendo a su izquierda.

47. Para los otros dos exploradores usé un set de Bravo-6, a los que retiré parte de sus pertrechos para quitarle su aire de "Marine".

concurso feria de modelismo torrent 2017

El concurso que organiza todos los años la Asociación Modelista de Torrent es una parada obligada en el circuito modelístico español. Como es costumbre, Euromodelismo acudió a la cita valenciana... y no fue fácil pues coincidía con el concurso de Moson (Hungría). Pero hicimos el esfuerzo y nos desdoblamos, pues la ocasión merecía la pena y no nos podíamos perder la edición de este año. Es el momento perfecto para dar las gracias a la Asociación y a J.J. Barrena por realizar las fotografías que ilustran este artículo.

La asociación AMT se superó un año más, consiguiendo que acudieran numerosos modelistas tanto españoles como extranjeros. Edición tras edición vemos pasear por la plaza del Auditorio Municipal de Torrent modelistas llegados de Ucrania, Argentina y Alemania, entre otros países. Además, este año el tiempo acompañó, lo que facilitó la presencia de público.

En cuanto a las maquetas presentadas, estas superaron las expectativas, permitiendo contemplar obras de gran calidad en las más diversas categorías. Cabe destacar el despegue que está teniendo el modelismo naval en los últimos años, una categoría en auge. Aviones, carros, figuras... las más diversas disciplinas tuvieron su cabida. Incluso una exposición de Playmobil que disfrutaron tanto los niños como los adultos. Además, como fabricante invitado acudió Pegaso Models, que hizo feliz a todos los aficionados a la pintura de figuras con la gran exposición de sus piezas.

Charlas, talleres para los aficionados más jóvenes, grupos de recreación histórica... todo tipo de actividades para aprovechar al máximo un fin de semana de modelismo y amigos. Porque uno de los puntos fuertes de todo concurso es la posibilidad de reencontrarse con la "fauna y flora" local y foránea.

Clase A-1, Oro, Ricardo Batista Martínez, *Hellcat*

Clase A-2, Oro Absoluto
Jaime Pastor Pueyo,
Tupolev Tu-2 S

Clase A-2, Oro
Antonio Morant Bohorquez,
Bf. 109 F-2

Clase A-3, Oro,
Andres Salvador Luque,
RF-4C Phantom II Ejército del Aire

Clase M-1, Oro
Joaquín García Gázquez
Flammpanzer 38(T) Hetzer

Clase M-1, Plata,
Sven Frisch,
Sturmgeschutz III

Clase M-1, Plata,
Alfredo Blasco De Mora,
British Mark V

Clase M-1, Oro Absoluto, Fernando Granell Bosch, *Su 76 I*

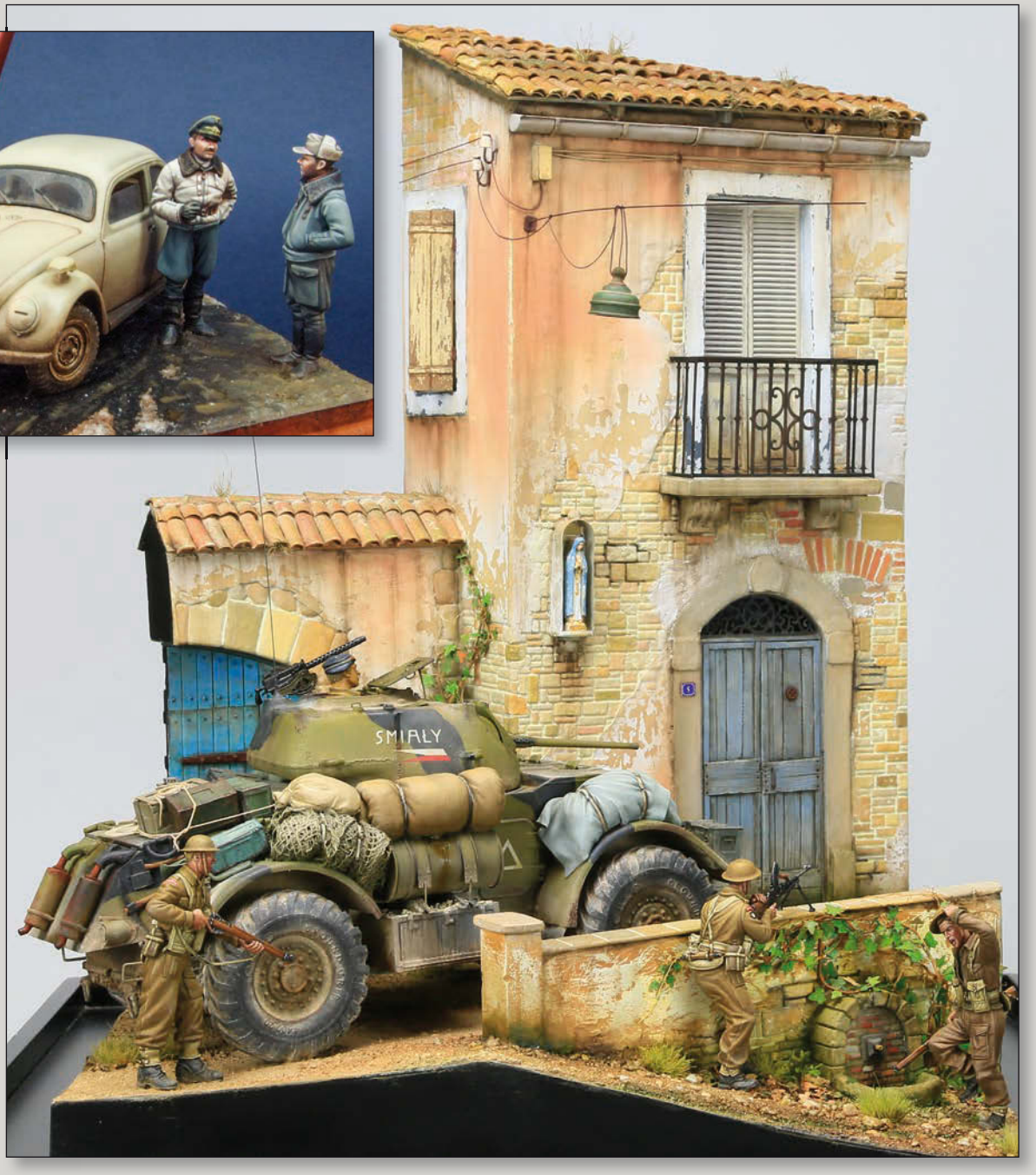
Clase M-5, Oro, José Mora Mateo, *Pzkpfw. II. Ausf. J*

C. M-5, Oro, Alfonso Froilan Jorrin, *Gasolina Para Von Strohm*

Clase M-5, Oro, Vicente Jesus Martinez Carrion, *Bussing Nag 4500 A-1 With Bilstein 3*

Clase E-1, Plata, Antonio Martin Tello, *Eine Zigarette Und Ein Glas Wein F?*

Clase E-4, Oro Absoluto, Andres Bernal Martinez, *Aces Meeting*



Clase E-3, Oro, Javier Redondo Giménez, *The Long And Winding Road*

Clase E-1, Plata,
Juan Carlos Prados Enrique Vallez,
Batalla De Somme

Clase E3 Plata,
Sven Frisch, *Maus*

Clase E3 Plata,
Joaquin Garcia Gazquez,
Hungarian Tankers In Manoeuvres

F-1, Oro
José Francisco Gallardo Porras,
American Continental Army

F-2, Oro Absoluto,
Pepe Gallardo Porras-Antonio Meseguer,
Sgts Grem.

F-3, Plata,
Juan Sanchis Zapater,
Comandante King Tiger.

F-2, Plata, Gustavo Gil - Enzo Favaro, *Mameluk Garde Imperiale.*

F-6, Oro, Javier Selva, *Continental Army Drummer.*

X-1, Oro, Angel Verdejo Olmeda, *Select Player*

X-4, Plata, Aritz Gomez Maza, *Blanco, Negro Y Rojo*

X-1, Oro, Jesus Roig Ochando, *Grifo*

X-3, Oro, Eduardo Velayos Ortega, *Nosferatu*

X-3, Plata, Pascual Sales Herrera, *Go West !*

X-1, Plata, Paco Sánchez Benito, *Sharki*

X-3, Plata, Antonio Cepas Muñoz Plata, *BOE*

X-3, Bronce, Xavi Garcia Jimenez, *S.A.F.S*

X-3, Oro, Carlos Arraez Abad, *At St*

STUPINO

(Región de Moscú) RUSIA

11° Concurso Internacional de Modelismo

ORGANIZA: Club Patriot de Stupino
LUGAR: Galería de Arte "Nika"
EXPOSICIÓN: 12-24 de agosto 2017
CONCURSO: 25-26 de agosto 2017

ACTIVIDADES DURANTE EL CONCURSO:

- **24 de agosto:**
  Visita a fabrica Zvezda + Museo del Tanque T-34
- **25 de agosto:**
  Visita al Salón-Exhibición de Ejército Ruso "Army-2017"
- **26 de agosto:**
  Ceremonia de clausura, cena y concierto

INFORMACIÓN: http://kitsm-patriot.ru
CONTACTO: info@kitsm-patriot.ru

Photo (c) Igor Egorov

ASOCIACIÓN MODELISTA TORRENT

En el año 1991 un grupo de aficionados de la comarca de l´Horta constituyen una asociación modelista, tomando el nombre de la localidad en la que fijan su sede, denominándose ASOCIACIÓN MODELISTA TORRENT(AMT).

La AMT se crea con unos objetivos primordiales: la difusión y el fomento del maquetismo, junto a la asistencia técnica y formación de sus miembros. Desde sus orígenes, la Asociación se ha marcado como meta realizar actividades de difusión, asesoramiento y formación, tanto para sus socios como para interesados a este hobby. Estas actividades, que desarrollan todas las facetas que nuestro hobby tiene, se llevan a cabo en el local de la Asociación. Si la actividad propuesta precisara de más tiempo, la AMT realiza cada trimestre talleres y conferencias durante un intenso fin de semana, repartido en las mañanas y tardes del mismo. Dichos monográficos son multidisciplinares e incluyen tanto materiales como técnicas, y están abiertos a todas las disciplinas de nuestro hobby.

Recientemente la AMT ha puesto en marcha una actividad denominada "Escuela Taller" encaminada a la formación y difusión entre los jóvenes en nuestro hobby, sobre todo en aquellas facetas más atractivas hacia ese sector de población.

Asimismo, para impulsar el desarrollo natural de la entidad, los miembros de la Asociación han participado activamente en otros concursos de similar importancia tanto en España como en Europa, obteniendo importantes galardones.

Pero como todo, en un principio lo que se pretendía con las actividades formativas era conseguir que las personas que realizasen las actividades formativas pudiesen exponer sus trabajos. El empeño de algunos miembros de la asociación, llevó en el año 1994 a celebrar el primer concurso-exposición de maquetas, donde los miembros realizaron un modesto

evento en los locales del Ayuntamiento de Torrent, contando ya con la participación de destacados modelistas nacionales. Con una periodicidad anual, esta pequeña iniciativa fue creciendo hasta llegar, con el paso de los años, a convertirse en un referente mundial y cita ineludible del modelismo.

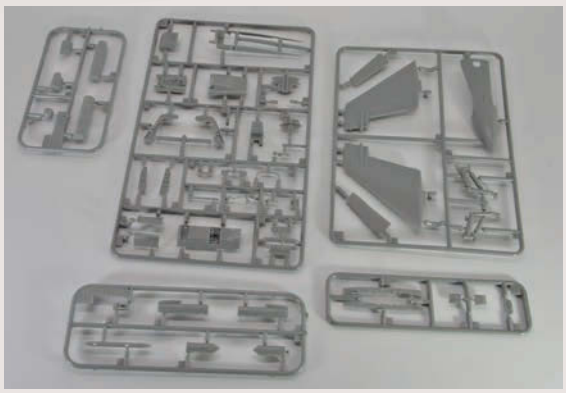
Taller:
Sotano del Centro Comercial LAS AMERICAS
Web:
www.amttorrent.org

F/A-18A+/B/CF-188, ESCALA 1/48, KINETIC (REF. K48030) WWW.KINETICMODEL.COM

Nuevo molde del conocidísimo cazabombardero de la Marina norteamericana, en este caso centrado en las diferentes variantes de las versiones A y B que han sido exportadas, entre las que se encuentra la española. Se trata de una verdadera alternativa al kit de Hasegawa en escala 1/48, llegando a superarlo en algunos aspectos.

El grabado de todos los detalles es muy fino y sus medidas exactas. El plástico es de muy buena calidad, lo que nos permitirá realizar cuantas mejoras o modificaciones queramos, sin miedo a que se parta o se quiebre. El número de piezas del que se compone la maqueta resulta bastante elevado debido a todas las versiones que se incluyen en la caja. El detallado de piezas complejas como el cockpit o los pozos del tren de aterrizaje también es muy bueno, lo que nos facilita, si quisiéramos, construir una maqueta de caja sin necesidad de recurrir a extras.

El fabricante nos ofrece diversas posibilidades a la hora de montar las partes móviles para poderlas dejar en diversas posiciones, como sucede con los flaps y slats, timones de profundidad y dirección, alas plegadas o extendidas, aerofreno abierto o cerrado y, por supuesto, la cúpula. Otro punto a considerar son las entradas de aire, en las que contamos con todo el conducto, hasta los álabes de la turbina, algo muy visible en los F/A-18.



Las piezas transparentes son de gran calidad. Sin embargo, tendremos que poner especial atención a la hora de eliminar la marca del molde en la pieza de la cúpula, lo que nos obligará forzosamente a lijar y pulir el transparente.

Como hemos dicho antes, los interiores están muy bien detallados, resaltando entre ellos la cabina. Cuenta con todos los instrumentos y pantallas MFD perfectamente representados. Los asientos eyectables tienen un acabado por encima de lo habitual en los kits de plástico, casi más propio de una resina. Además, también contaremos con la ayuda de una pequeña plancha de fotograbado, especialmente útil a la hora de montar el HUD, pues estas piezas suelen estar sobre escaladas cuando se han realizado en plástico. Incluye también parte del cableado del tren de aterrizaje delantero, algunas rejillas del fuselaje y los lanzadores de contramedidas.

Kinetic tampoco ha escatimado en cuanto al armamento, superando con creces a la maqueta de Hasegawa, pues incluye gran parte del empleado por los Hornet como son los AIM-120B, AIM-120C, AIM-9M, AIM-9X, GBU-12, GBU-38 y GBU-87. También dispondremos de tres tanques de combustible de 330 galones y diversos PODs de navegación y designación de blancos, como el AAQ-28 Sniper XR y AAS-38. Quizás echamos de menos los AGM-88 HARM, que si están incluidos en la versión C de este fabricante.

El kit nos permite optar entre diversas versiones A monoplaza y B biplaza pertenecientes a Canadá, Australia y, como ya señalábamos, España. Según vayamos trabajando con la maqueta, deberemos estar muy atentos a las piezas que corresponden a cada versión, pues las diferencias entre unas y otras, en algunos casos, son muy pequeñas. En lo referente a las calcas, están impresas por Cartograf, lo que nos asegura la calidad de las mismas. Además, también incluye todas las necesarias para el armamento. Esta amplia hoja de calcas nos permitirá realizar los siguientes modelos:

CF-188A, 409S Q, Canadian Air Force, Jun, 2016
CF-188A/B, 410S Q, Canadian Air Force, Jun, 2016
CF-188A/B, 425S Q, Canadian Air Force, 2015
F/A-18A A21-35, NO.75SQ, Royal Australian Air Force, 2015 Australian International Airshow Special scheme
F/A-18A A21-4, NO.77SQ, Royal Australian Air Force, 2014
F/A-18A A21-57, NO.3SQ, Royal Australian Air Force, Operation OKRA against ISIL, 2015
EF-18AM C.15-25, Ala 15, Fuerza Aérea española, 2015
EF-18AM C.15-50, Ala 12, Fuerza Aérea española, 2016.
EF-18A+ C.15-85, Ala 46, Fuerza Aérea española, 2016.

A modo de conclusión, os podemos decir que es una magnífica maqueta, muy recomendable para cualquier modelista con independencia de su experiencia, en la que no necesitaremos extras para obtener un buen resultado. Si a esto le sumamos puntos fuertes como el armamento y la variedad de versiones, se convierte en la mejor opción para tener en nuestras vitrinas el F/A-18 Hornet.

Distribuido en España por AMMO of Mig Jiménez (www.migjimenez.com)

Por Javier López de Anca

NUEVO

ACRYLIC MUD FOR DIORAMAS

POR FIN UN BARRO REALISTA

Hasta ahora, **otras marcas** han creado productos para imitar barro, a partir de una resina acrílica y una **textura uniforme y poco real**, basados en productos de Bellas Artes re-empaquetados y con unos **precios exagerados**.

AMMO ha creado el **barro para modelismo definitivo**, con una fórmula única y diferente que proporciona una **textura verdaderamente real** muy similar a la de verdad. Además, este nuevo producto de barro puede ser mezclado con otros materiales naturales, como ramas, tierra o piedras, creando efectos sorprendentes.

Este producto de barro ofrece **colores ultra realistas** con diferentes aspectos de brillo y colores. Y por si fuera poco, el precio también es real y no sobredimensionado, ya que ofrece más producto **por menos precio**. ¡Compáralo y te sorprenderás!

/MigJimenez

www.migjimenez.com

THE WEATHERING MAGAZINE

AMMO by mig Jimenez

IPMS CHIAPAS

Concurso Internacional

IPMS

CHIAPAS

2017

15, 16 Y 17 De Septiembre

Club de Modelismo Estático IPMS Chiapas

Hotel Fiesta Inn Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
Av. Prolongación Anillo Circunvalación
Sur 248 Santa Elena, 29060

PANZER ACES

Informes 529611288493
stmarora@hotmail.com

euro MODELISMO